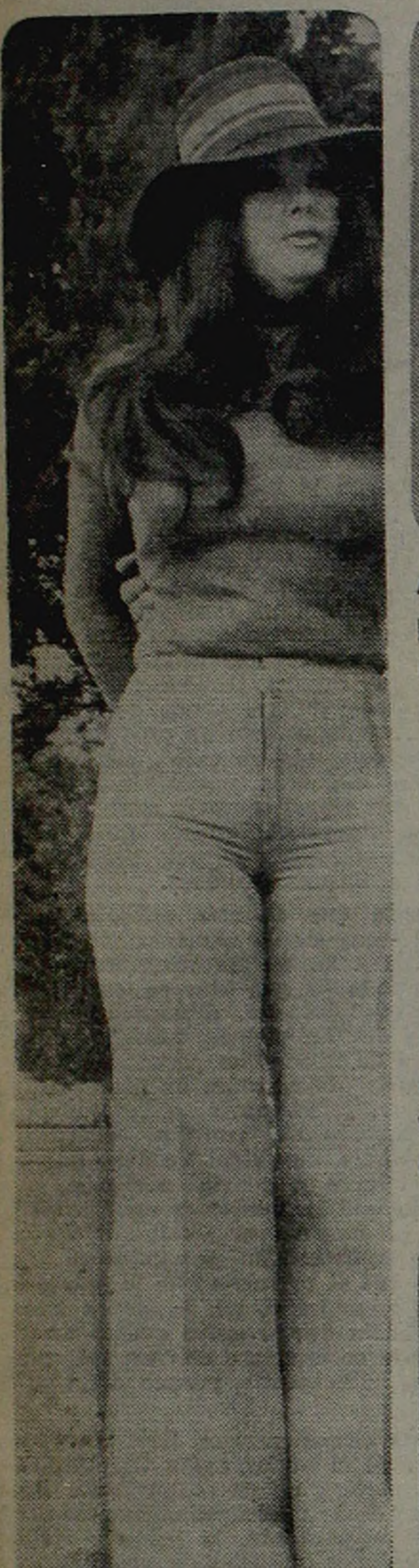
NELIDA ROCA SEPARADA

Exclusivo: habla el ex marido de la supervedette



crónica con RITMO

2ª SECCION

DICIEMBRE 1º DE 1974

Alberto Pérsico, a pocos días de producirse la ruptura del matrimonio que lo unía a Nélida Roca, realizó declaraciones exclusivas por las que aclara su actual situación. Nostalgia de los tiempos idos, elogios a la vedette en su calidad de tal y como mujer por lo que le brindó en los pocos meses en que vivió junto a ella ...todo lo que Pérsico sintió y siente por la "Venus", a quien, aunque sea por casualidad, sigue viendo. "No me arrepiento de nada... Pero no pudo ser". (P. 15)

PRIMICIA: JOAN MANUEL SERRAT EN ARGENTINA

—Inf. Pág. 19—



ASTOR PIAZZOLLA POR LA VUELTA

Luego de cumplir una brillante temporada en Europa, retornó Astor Piazzolla. Trabajó con Mina, Moustaky, Mulligan, y grabó "Libertango". Actuará en Buenos Aires y retornará a Italia para hacer la banda musical de un filme. (Pág. 9)

LAS HNAS. PONS CUENTAN LA VERDAD

—Hablan acerca del ataque en Venezuela en Pág. 7—



NO HA PASADO NADA

...Y la foto de Martita González y Osvaldo "Chiche" Sosa es la fiel muestra de que lo que pudo pasar entre ellos, no llegó a mayores. La nota fue hecha en el día del cumpleaños de la actriz y en plena filmación de "El pibe Cabeza". (Inform. y fotos en págs. 10-11).



¡LIBERTAD LAMARQUE!

Siempre bella, siempre elegante, por siempre Libertad Lamarque. Regresó hace pocos días, charló con nosotros y el 16 de diciembre se vuelve a México. (P. 20)



CONFIADO: *sabe que volverá al medio.*



PERPLEJO: *campaña de desprestigio...*



MEMORIOSO: *hizo cosas buenas en él.*

GRITA ALARIA: "NO PODRAN LOGRAR DESTRUIRME..."

Alfredo Alaria está de vuelta en su patria: tiene ganas de trabajar y confía en conseguirlo muy pronto.

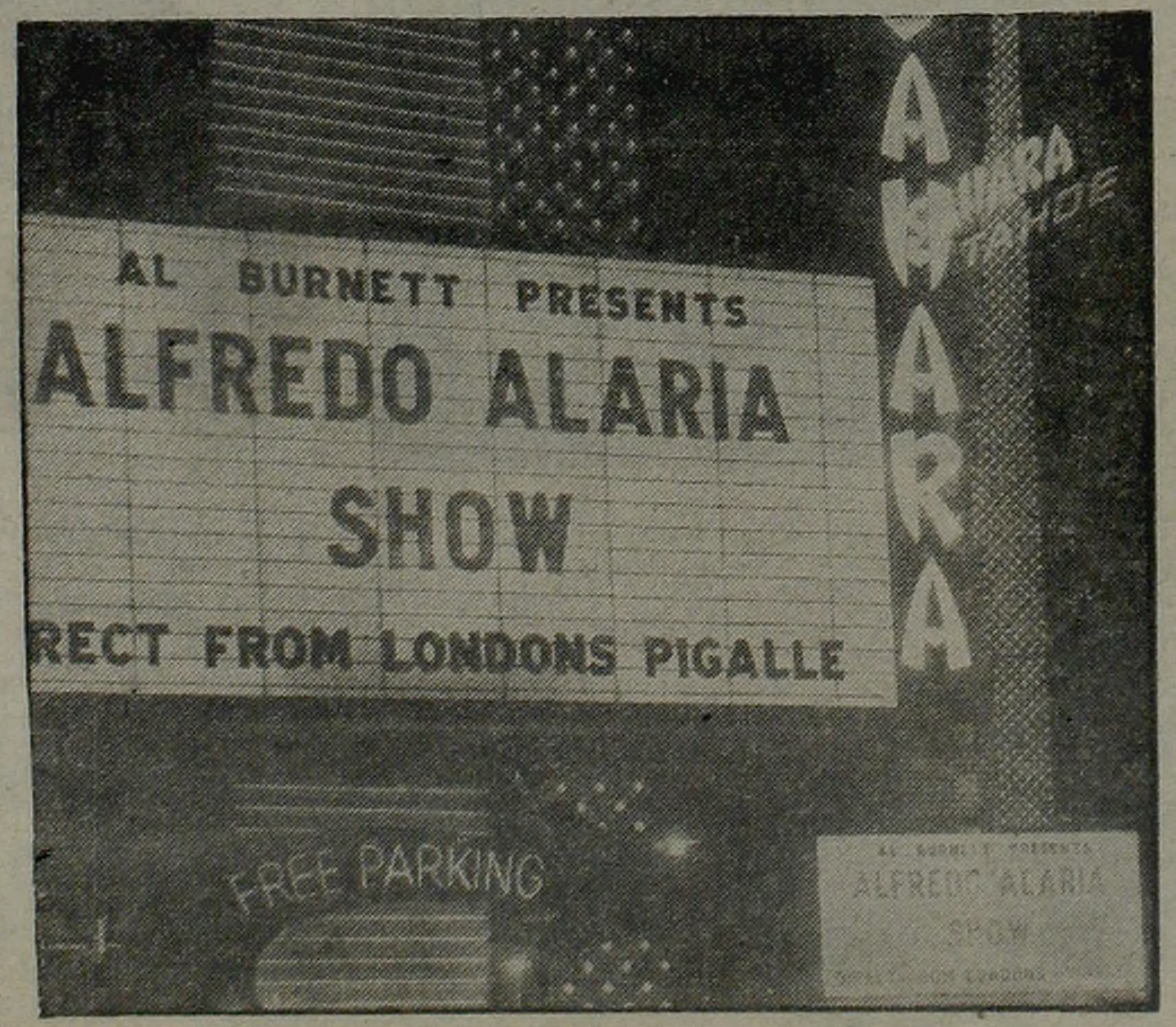
"No tienen por qué tratar de destruirme: no entiendo las razones. Yo no estoy derrotado, y voy a luchar con todas mis fuerzas para evitar que se destruya el mito, porque los jóvenes bailarines y coreógrafos que hoy se inician tienen que tener una esperanza: ellos tienen que creerme". Quién así habla se llama Alfredo Alaria, y su nombre es sinónimo de creatividad, de talento, de audacia, de imaginación. Hace más de veinte años que Alaria falta de Argentina, su país: París, Madrid y los centros nocturnos más importantes de Estados Unidos cobijaron su nombre en las marquesinas luminosas de sus principales salas. Ahora, Alaria está de vuelta, dispuesto a quedarse definitivamente entre nosotros.

"Se trata de una cuestión absolutamente sentimental: de pronto sentí que necesitaba pertenecer a algún lugar, y ese lugar, claro, era mi patria. Después de tantos años, más de veinte, de vagar por el mundo, de llevar una vida de bohemio, sin importarme mucho mi destino, siento la necesidad de volver al seno familiar. Mi madre estuvo todos estos años conmigo, pero hay hermanas, primos, tíos, y sobrinitos nuevos por conocer. Desde que llegué, hace ya un mes y medio, prácticamente he vivido enclaustrado en mi casa de Castelar o en el departamento de la calle Oro. Recién ahora estoy empezando a reencontrarme con mis amigos".

Alaria se fue en 1953, cuando su nombre estaba al tope en el mundo de los teatros de revistas. **"Siempre fui un vanguardista, un adelantado a mi época"**, recuerda, orgullosamente feliz; **"eso era tenido muy en cuenta en Europa, donde se me trató realmente como a un hijo pródigo, como a un niño mimado".** Estableció su residencia en París, pero tenía otra casa en Madrid, en donde se instaló su madre (**"El idioma, tú sabes"**). En el famosísimo Lido francés, las más fastuosas producciones fueron de Alaria: **"Las creaba y montaba para el Lido, pero después pasaban a Londres, a Roma y a otras importantes capitales de Europa. Los empresarios de Las Vegas, nada tontos, repararon en mi nombre y en la trascendencia que éste iba tomando día a día. Me contrataron en inmejorables condiciones económicas, pero junto con el dinero y con la popularidad, me fui convirtiendo en una especie de máquina creativa: no podía parar, yo debía supervisar todo, no había un solo detalle que se me escapara de las manos. Creo que todo ese rtimo febril de tantos años me explotó ahora, en 1974: hoy más que nunca necesito descansar, dedicar un poco de tiempo a mí mismo, andar a cara limpia, sin fotógrafos que me persigan. Pero, al mismo tiempo, no quiero estar inactivo, no quiero borrarme del ambiente artístico. Espero poder trabajar en mi país, tengo una idea muy linda para un espectáculo musical basado en la historia de mi vida: me gustaría montarlo aquí en Buenos Aires".**



"DIFERENTE", *filme español que él dirigió, y su afiche monumental.*



LAS VEGAS *y la marquesina del Sahara, local en el que presentaba su show.*

Ya en 1962 Alaria se vino a Buenos Aires con una compañía de casi cincuenta personas, entre actores (Mabel Karr, Jovita Luna, María Luisa Ponte, Juan Riquelme) y bailarines (entre ellos un todavía ignoto Ricardo Ferrante): en El Nacional puso una recordada, excelente versión de **"El otro yo de Marcela"**. En 1966, una nueva visita que tuvo un final desagradable **"que ya enterré en el olvido"**. Ahora, Alaria está nuevamente en su país, y da la cara: **"Como te decía al principio, se ha creado una especie de campaña para destruirme, y eso me pone realmente mal. Sé que han fabricado cables que hablaban de mi expulsión de España: falso, si vengo ahora de allí y salí con todos los honores. Otras gentes se la tomaron con mi edad, que no es demasiada, como tú mismo puedes juzgar: pocos saben que cuando partí tenía apenas diecinueve años. Pero de lo que nadie ha podido hablar mal es de mi capacidad profesional: nadie la ha puesto en duda. Y en el hipotético caso de que alguno se atreviera a meterse con mi capacidad, sé que por lo menos existe mi plástica".**

Consultado sobre la actividad revisteril de Buenos Aires, Alaria manifestó desconocerla: **"Mirá, desde que llegué sólo vi un espectáculo, el del Astros. Mejor dicho, vi dos: también el del Maipo, pero con tan mala suerte que justo la noche que fui no pudo actuar Nélida Lobato porque se sentía enferma. Esta chica era bailarina de mi grupo, ella y Eber...".** Quiere, necesita ver teatro, ver lo que se hace en televisión, tomar contacto con el medio. Se siente con capacidad y fuerzas como para seguir en la lucha. **"Y lo voy a lograr, no lo dudes: también tengo paciencia".**

Le preguntamos por qué nadie sabía que él estaba de vuelta: **"Porque vine como un simple ciudadano, y no como estrella. Traje a mi madre enferma, vinimos en barco, nosotros dos y una enfermera que la cuidó durante todo el viaje. Felizmente, ahora mi madre ya está bien. Para mí hubiera sido muy fácil hacerme notar: contrato un remise con chofer, me alojo en el Sheraton, doy una conferencia de prensa y fabulo contratos espectaculares y millonarios. Pero no me pareció decente, ya que vengo sin trabajo, y no sé si lo voy a conseguir, aunque confío que sí. Mientras tanto, aquí estoy para quedarme".** Su nombre es Alfredo Alaria.

ESTAS

Se filma "Mi novia, el...",

El lunes 25 comenzó su tercera semana de filmación una nueva película nacional de la que ya se empieza a hablar con entusiasmo. Lleva como título provisorio el de **"Mi novia, el..."** (los puntitos suspensivos suplantan a una palabra **—travesti—**, que habría sido objetada por el interventor en el Ente de Calificación Cinematográfica, señor Tato), y los nombres de sus protagonistas eximen de otro comentario al respecto: Alberto Olmedo y Susana Giménez, que filman juntos por vez primera.

El filme es una producción de Nicolás Carreras y Luis Osvaldo Repetto para el sello Aries, y lo dirige el flamante abuelo Enrique Cahen Salaberry sobre un libro cinematográfico original de Oscar Viale. CRONICA estuvo noches pasadas presenciando una filmación en exteriores, en la calle Posadas y su intersección con Seaver; allí estaban Olmedo, dos actores de reparto, varios extras, la totalidad del equipo técnico, los productores, el asesor de vestuario Gino Bogani, y hasta el director y productor Héctor Olivera (en este caso, distribuidor del filme) con su esposa, María Cristina **"Beba"** Etchebehere (su padre fue uno de los mejores iluminadores del cine nacional). A la que no podíamos encontrar por ningún lado era a Susana Giménez: ¿Filma hoy?, preguntamos; **"Claro** —nos respondió Alejandro Arando, el jefe de producción—: **ahí la tenés, tomando un café".** Miramos hacia donde nos indicaron, y sólo vimos a un muchacho con **jeans,** campera azul, una camisa floreada demasiado grande para su talle, zapatillas celestes y el pelo bastante corto. **"Eso"** era Susana Giménez.

—Ocurre que en esta película hago de travesti —explica la Giménez, algo tristona esa noche—. **Es un personaje fabuloso, distinto a todo lo que hice en cine hasta el momento: lejos del dramatismo de** "La Mary" **y de** "La piel del amor", **de la cosa picaresca de** "Todos los pecados del mundo" **o del juego de comedia brillante de** "Vení conmigo...", "Mi novia, el..." **es una comedia típicamente porteña, material que Viale maneja muy bien. Yo hago una vedette de tercera o cuarta categoría, que se aviva de que la "onda" es ser** travesti: **ella confía en que así va a triunfar algún día, y no se equivoca. En su camino se le cruza un tipo que al principio sólo la quiere tomar de punto, mejor dicho, lo quiere tomar de punto, hasta que se aviva que es mujer. De ahí a que se enamore hay un solo paso. El final no se lo cuento, porque si no no tiene gracia.**

Susana Giménez tiene frío: son pasadas las doce de la noche, están trabajando desde las nueve y deben seguir hasta las tres o cuatro de la madrugada. Horacio Guisado, el director asistente, la llama a filmación. Aprovechamos que Olmedo no interviene en la escena para acercarnos. Está "palmado" y tiene sueño, pero **"el trabajo es el trabajo"**, nos dice. **Esta es la cuarta película que hago con el mismo grupo productor, y la primera en la que soy protagonista yo solo, sin el gordo** (Porcel, obviamente). **Estoy muy entusiasmado porque se trata de algo distinto: es decir, siguiendo la línea de las otras películas ("Los caballeros de la cama re-**

SUSANA



SUSANA *ya va por su película número 17.*



OLMEDO *le gana: con ésta lleva hechas 2...*

DOS FIGURAS JUNTAS, MATAN

una comedia que reúne por primera vez a los famosos actores Alberto Olmedo y Susana Giménez.

donda", "Los doctores las prefieren desnudas", "Hay que romper la rutina") pero menos "puerquita" que ellas. Mi personaje es el típico solterón farrista, el que inicia todas las bromas, el que siempre está dispuesto a seguir la noche: es un tipo fácilmente ubicable en cualquier barrio, en medio de toda "barra" que sale al centro los sábados por la noche. Bueno, hay una apuesta, me meto con un travesti, el travesti es realmente una mujer disfrazada de hombre que se disfraza de mujer (¿pescaste la sutileza?), me enamoro de ella, pero... ¿cómo le explico a los muchachos de la barra que es mujer? No me lo creerían ni si les mostrara. El final es un poco amargo. Por eso te decía antes que es una película que, dentro de su género, sale de lo común.

Alberto Olmedo, junto con Jorge Porcel, es un verdadero **recordman** de taquillas: todas las películas mencionadas, que se filmaron desde comienzos de 1973, han logrado recaudaciones fabulosas, y no solamente en Argentina sino en Montevideo, en Caracas y, en menor medida, en otras capitales de Latinoamérica. Susana Giménez, luego de **"La Mary"**, de **"La revista de oro"** y de otros sucesos extra-artísticos, se ha colocado en los primeros puestos de la popularidad. De ahí que el haber logrado el concurso de ambos para una misma película haga sonreír exageradamente a sus productores. **"No obstante, no nos dormimos en los laureles** —acota Repetto, productor ejecutivo— **y rodeamos a los protagonistas de un elenco de primeras figuras como Cacho Espíndola, Pedro Quartucci, Tincho Zabala, Tristán, Marquitos Zucker, Menchu y Nya Quesada, Adolfo Linvell, Tita Coel, María Rosa Fugazot y, en su presentación cinematográfica, Nené Malbrán, popularizada como mucama de los almuerzos de La Chona. Y vestimos a Susana con ropa de Gino Bogani, gastamos cualquier cantidad en decorados y no escatimamos esfuerzos para que todo salga como debe ser".**

El director Cahen Salaberry, que luce un invernal echarpe, comenta que **"el libro de Viale se presta para hacer una pincelada porteña, ya que todos sus personajes son típicas gentes de cualquier barrio. Y los decorados en los que se mueven, excepto los del boliche en el que trabaja Dominique (Susana), son netamente populars: el frigorífico en el que trabaja el "Laucha" (Olmedo) su casa, el departamentito de Dominique, la casa de los padres de ésta en el campo, bares y restaurantes. El lenguaje es cotidiano y el elenco sensacional: más, no puedo pedir".** Cahen llega con **"Mi novia, el..."** a su película número 42, y la tercera en lo que va del año.

El trabajo ante las cámaras demandará otras cinco semanas, seis si hay algún atraso. El proceso de laboratorio deberá apurarse, porque es intención de Carreras y Repetto el estrenar el filme en una avant-première en Mar del Plata, en pleno febrero. Aquí, en Buenos Aires, **"Mi novia, el..."** se verá recién en marzo. Para ese entonces, es probable que ostente un nuevo título, si es que el curso de los acontecimientos permiten dejar el vocablo **"Travesti".**



¿DOS VARONES?: Eso parece, po que la Gim ez in erpreta a un "travesti" que realmente es una mujer. Aquí, con Olmedo.

GIMENEZ 17 FILMES, ALBERTO OLMEDO 21



UNA CAMARA Arriflex sirve para modelo fotográfica: el libro del filme es de O. Viale, y la dirige Cahen Salaberry.

"Mi novia, el..." es, para Olmedo, su película número 21: debutó en **"Gringalet"** (1959), una comedia de Rubén Cavallotti en la que tenía un papel destacado; luego vinieron **"Una jaula no tiene secretos"** (1961) de Agustín Navarro, **"Barcos de papel"** (1962) de Ramón Viñoly Barreto; en el mismo año "La Herencia" de Ricardo Alventosa; **"Las aventuras del Capitán Piluso"** (1963) de Francis Laurió; **"La vida es un tango"** de Carlos Rinaldi, episodio de **"Viaje de una noche de verano"** (1964); **"Dos quijotes sobre ruedas"** (1964) de Emilio Vieyra; **"Vieja ola"**, episodio de **"Ritmo nuevo y vieja ola"** (1965) de Enrique Carreras; **"Hotel alojamiento"** (1965) de Fernando Ayala; **"Escándalo en la familia"** (1966) de Julio Porter; **"El andador"** (1966) de Carreras; **"El glotón"** (1966), un filme inconcluso que dirigía Julio Saraceni; **"Flor de piolas..."** (1967) de Cavallotti; **"Villa Cariño está que arde"** (1968) de Vieyra; **"Los debutantes en el amor"** (1969) de Leo Fleider; **"El hombre del año"** (1970) de Kurt Land; **"Los caballeros de la cama redonda"**, **"Los doctores las prefieren desnudas"** y, como extra, **"Los vampiros los prefieren gorditos"**, todas de 1973 y dirigidas por Gerardo Sofovich, y **"Hay que romper la rutina"** (1974) de Enrique Cahen Salaberry.

Para Susana, en cambio, **"Mi novia, el..."** es su película número 17. Debutó con mínimos personajes en **"En mi casa mando yo"** (1967), de Fernando Ayala; **"La novela de un joven pobre"** (1967), de Enrique Cahen Salaberry; **"El gran robo"** (1968), de Rosanno Brazzi; **"La casa de Madame Lulú"** (1968), de Julio Porter; **"Tiro de gracia"** (1968), de Ricardo Becher, y ascendió posiciones a partir de **"Los neuróticos"** (1969), de Héctor Olivera; **"Fuiste mía un verano"** (1969), de Eduardo Calcagno; **"La buscona"** (1969), filme mexicano de Emilio Gómez Muriel; **"Los mochileros"** (1970), de Emilio Vieyra; **"El mundo es de los jóvenes"** (1970), de Porter; **"He nacido en la ribera"** (1970), de Catrano Catrani; **"Así es Buenos Aires"** (1970), de Vieyra; **"Todos los pecados del mundo"** (1971), de Gómez Muriel; **"Vení conmigo..."** (1972), de Luis Saslavsky; **"La piel del amor"** (1973), de Mario David, y **"La Mary"** (1974), de Daniel Tinayre.



TAMPIEN LAS MUJERES. No solo Dorival gusta de los bastones y sus canciones.

UN SHOW DE

RIO DE JANEIRO, Brasil. (Especial para CRONICA). — Llegando la temporada en que tan solo se esperan los tradicionales carnavales cariocas, Brasil produce noticias al por mayor. Y en este "samba-show" están Dorival Caimi, Caetano, la presentación de Tom Jobim-Elis Regina, Vinicius de Moraes, los animadores de TV, y también el futuro de Wilson Simonal. Y una última, para febrero, aquí, en Brasil, se anuncian a Liza Minnelli y a Raquel Welch.

TOM JOBIM-ELIS REGINA: ¿Y PARA QUE MAS?

Mucha agua pasó bajo los puentes desde aquellas tardecitas tibias de Ipanema, con el Bar Velloso, sobre la calle Montenegro y sus mesitas chicas, cuadraditas sobre la acera. Los habitués al bar eran los habitantes de Ipanema una especie de pueblecito dentro de la ciudad millonaria de habitantes; Ipanema está ubicado entre Copacabana y Leblón, sobre el extremo sur de la ciudad. De manera que en aquellos años (fines de la década del cincuenta) la gente transitaba por Ipanema sin permanecer allí. Había un ambiente casi provinciano y existían los notables de todas las actividades del país desde ex presidentes como Dutra hasta el teatro Santa Rosa, donde Guilherme Figueiredo (autor de La zorra y las uvas), escribía obras para deleite del público.

Y allí estaba el bar Velloso donde Vinicius y Tom Jobim siempre filosofaban con sendos vasos de chopp. La calle Montenegro cae perpenticularmente a la bahía de Ipanema jerarquizada por el Country Club. Allí, entre chopp y chopp vieron pasar a una chica hermosa, espigada, cimbreante, perteneciente a la clase desahogada de la ciudad, pues los proletarios habitan en la zona norte de Río Vinicius halló su musa, y Tom con la cajita de fósforos entre sus dedos le puso música y ritmo a la poesía. Así surgió "Garota de Ipanema" (Chica de Ipanema) que más tarde dio vuelta al mundo y aun se escucha en insólitos lugares como restoranes de Tokio o night clubs de Estocolmo.

Desde esa anécdota hasta la fecha, Tom Jobim ha visto crecer su fama de "pope" de la bossa nova. En 1966 lo llamó Frank Sinatra para grabar un larga duración juntos: "Frank y Tom". A los 15 días ya estaba Tom bebiendo su chopp en Velloso que había cambiado de nombre y se llamaba ya "Garota de Ipanema". ¿Qué hacés aquí, loco? "No cambio Río por nada del mundo. Además al lado de Sinatra el único que hace negocio es él..."

El 1º de noviembre Tom Jobim debutó en el teatro del lujosísimo Hotel Nacional-Río, ubicado en la zona de San Conrado, extremo sur de la ciudad, más allá de Leblón, justo donde la montaña desafía al mar en un contraste bellísimo. Su debut movilizó a toda la prensa carioca, al público en general y muy especialmente al "top set". Embajadores, ejecutivos, artistas y diletantes llenaron el teatro. La cartelera fue compartida con Elis Regina, que tan bien conocemos en Buenos Aires. La "gaucha" es pimienta pura, tiene gancho, ritmo, una musicalidad excelente y una voz privilegiada. A las 10.35, entró al escenario que tenía a su derecha al quinteto de César Camargo Mariano y a la izquierda a una orquesta con 30 profesores. Camargo es el marido de Elis. Hubo una mirada de inteligencia entre ambos y cuando ella llegó al centro del escenario, comenzó a cantar "Conversando no Bar". Los aplausos atronaban el recinto. Luego Elis contó su encuentro con Tom y se despachó cinco obras de él. Cuando Regina atacó "Brigas nunca mais" (Peleas nunca más) entró Jobim al escenario y el mundo apreció que se venía abajo. Se sentó al piano ante un silencio absoluto. Comenzó a interpretar un potpurrí de sus obras de los últimos años: Ana Luisa, Olha Maria (Mira María); Ligia; Matita Peré; Roseira y finalmente, Foi Ela (Fue élla) del inolvidable Ari Barroso. Tom tocó el piano, la flauta y cantó además. Pero el momento culminante, fue cuando Elis Regina que le había dado paso a Tom en el escenario, entró bajo un haz de luz cantando el mayor éxito de Jobim, "Modinha" y que tiene a su mejor intérprete precisamente en ella. Después vino el famoso Corcovado y Aguas de marzo, uno de los más bellos temas de este talentoso compositor y músico brasileño. Río había tenido su show del año...

DORIVAL CAIMI: MUJERES, BASTONES Y...

Según los íntimos amigos de Dorival Caimi, este tiene dos pasiones: los bastones y las mujeres. Por los pimeros, su afición comenzó cuando lo atacó la gota allá por 1964, por las segunlas siempre aplicó todo su talento para inspirarse en obras magistrales como "Dora" de la ciudad de Recife, una negra escultural que desfilaba como "rainha" en todos los carnavales encabezando nutridas "escolas do samba". Dora, "rainha do maracatú" dice la canción. También Dorival cantó a mujeres como Vera de Salvador o Analía de Maracangalha ¿Y Marina?

En 1958 Caimi estaba descansando en Maracangalha, distrito de Caxias, reposando de las intensas actividades que tenía en aquellos años, cuando ya estaba en el candelero y era uno de los pocos elegidos por el éxito en la canción popular brasileña. Dorival no solo componía sus famosos temas, además cantaba en los lugares más famosos y en la televisión y por si fuera poco pintaba. Para distraerse un buen día agarró un cortaplumas y comenzó a desgajar una varilla. Como el artista nato aplica su talento para cualquier actividad poco a poco fue labrando pacientemente un bastón con la empuñadura primorosamente repujada. Y allí fue precisamente que se inspiró para su famosa canción "Eu vou pra Maracangalha" que hizo furor a fines de la década de los años cincuenta. Actualmente Dorival tiene una colección impresionante de bastones. En un papel especial, guarda envuelto uno que le regaló el dibujante y pintor argentino Caribé que reside en Brasil hace ya unos 30 años. El bastón fue hecho en 1885. Así es Dorival Caimi que ahora reposa de su famosa gota en una isla tropical de exótico nombre: Itaparica, mientras prepara la música de una telenovela "Gabriela, clavel y canela" basada en la obra homónima de su amigo Jorge Amado...

CAETANO, BAHIANO INTROVERTIDO

Un buen día, Nara, una cantante de renombre allá por 1965, se enfermó y fue substituida en un espectáculo teatral por María Betania una "bahiana" de primera agua. Resultó una cantante de nota. Pero tras de ella surgió, muy independiente, otra figura: Caetano, su hermano, un cantor y músico relevante. Los años pasaron y Caetano se ha convertido en uno de los monstruos sagrados de la familia artística brasileña. Tratamos de saber cómo es la personalidad de ese muchacho flaco, introvertido y talentoso.



— Cuáles fueron los momentos más difíciles en tu carrera artística?

—No lo sé. Por ejemplo este momento es difícil, pues no sé qué responderle.

—¿Qué te gustaría hacer ahora, en este instante?

—Quizá pintar, pero no me viene ninguna idea. En caso de tener una, la concretaría pintando.

—¿Qué significa el candomblé para vos?

—Una verdadera religión, más allá de lo que supone un baile frenético de origen africano.

—¿Te gustan los regalos?

—Depende de quién me lo dé y en qué oportunidad, luego viene en segundo término qué clase de regalo pueda ser.

—¿Alguna vez en tu vida, llegó la hora de la verdad?

—No me avergüenzo en afirmar que no sé dónde está la verdad. No sé ni definir qué es la verdad.

—¿Crées en el amor?

—Sí.

—¿Es importante para vos?

—Tan importante como le puede ocurrir a cualquier tipo.

—¿Cuál es la orientación que desearías darle a tu carrera?

—Creo que los hechos se producen naturalmente. Ahora puedo trabajar con mayor tranquilidad. En mis comienzos no tenía tiempo para nada. Ahora, en cambio, todo lo que hago lo quiero hacer con mucha calma.

—¿Un artista que admira?

—Joao Gilberto, canta bien y justo.

—¿Tiene algún mal recuerdo en su vida profesional?

—Si tuve algunos los olvidé. Las cosas que no me gustaban, esas sí que no las olvidé.

—Hablamos un poco del Brasil 1974?

—OK, adelante...

—¿Por qué tan mal en fútbol?

—Simplemente porque se ha vendido lo mejor y porque los clubes no están para pagar lo que los jugadores quieren. Se acabó el fútbol por deporte; es negocio.

—¿Qué opinás de las "tangas", tan de moda?

—A algunas les queda bien, a otras mejor no hablar. Y ahora faltan los hombres...



EL GRAN SUCESO. *Tom Jobim-Elis Regina: éxito en San Pablo y después en Río.*

NOTICIAS BRASILEÑAS...



MARIA ALICE. Junto a Vinicius. Pronto serán uno más...

WILSON SIMONAL: DESPUES DE ESTAR PRESO, UN FUTURO INCIERTO



"La carrera artística de Wilson Simonal está prácticamente terminada", declaró uno de los principales cronistas de la mejor revista brasileña.

—¿Qué pasó con Wilson?

—Muy simple. Ya no tiene los años suficientes por delante como para rehacer su maltrecho prestigio.

—¿Qué reacción hubo en el público luego del sonado caso de coacción?

—La reacción fue de un unánime repudio

—¿De qué se lo acusa?

—De coaccionar violentamente sobre su perito contable, que encubriera un dolo.

—¿Cómo se explica que esté libre?

—La justicia brasileña permite que el acusado utilice el "habeas corpus" mientras dure el juicio. En otras palabras, Wilson está a disposición del juez, pero gozando de una libertad condicional. En otros países, cuando se está a disposición de la justicia, permanece detenido en calidad de "preventivo"... Aquí no es así.

—¿Cómo obligó a su contador a delinquir?

—Con la ayuda de dos policías amigos le obligó a firmar documentos comprometedores.

—¿Los policías eran amigos?

—Sí. Pues Wilson Simonal estaba en concomitancia con la policía en calidad de "informante".

—¿Eso está comprobado?

—Sí, por el propio Simonal que en reiteradas oportunidades y ante numerosos testigos se jactaba de ser informante.

—¿No hay fanáticos que hayan salido en su defensa?

—Ni el más fanático de Wilson se anima a defenderlo pues no tiene defensa. Es feo lo que hizo. El consenso general es que no tiene perdón de Dios.

—¿Y la parte ejecutiva y de difusión, en otras palabras los mandamás del espectáculo o la gran prensa brasileña qué piensan?

—El consenso general es el mismo, Wilson cometió un error que nadie le perdona.

—¿Cuándo obligó a su contador a firmar a la fuerza los papeles comprometedores?

—De esto hace unos dos años.

—¿Recién ahora se descubrió el hecho?

—Sí, por la denuncia elevada por la propia víctima.

—¿Cree, entonces, que Wilson tiene su carrera acabada?

—Por lo menos en Brasil, sí, pues su imagen se ha empañado, y no olvidemos la idiosincrasia de nuestro público. Además no fue un delito del cual puede pensarse: "Bueno, eso le puede pasar a cualquiera..." Además, los informantes nunca son bien vistos por la gente en general...

Así fue nuestro diálogo con Ireneu Guimaraes, de la revista "Manchete", de Río de Janeiro. Una charla sin tapujos, a "calzón quitado". La opinión de un periodista respetado, conocido y que antes que nada no se considera dueño de la verdad, pero que sabe muy bien interpretar el sentir popular.

UNA PREGUNTA: ¿LA TELEVISION CARIOCA SERA SIN ANIMADORES?



SILVIO SANTOS. El animador más popular de todo Brasil.

El video brasileño también tiene sus problemas. Los auditorios llenos de gente, los gritos, los silbidos, los chistes, los aplausos y los premios para el público presente han pasado prácticamente a la historia. Los que timonean la televisión se han volcado por una fórmula más híbrida: el trabajo de equipo. Ahora el programa no gira alrededor un gran animador que presenta estrellas de la canción que cantan el suceso del momento.

Indudablemente la red de estaciones O Globo es la que está liderando en el país. La nueva filosofía de O Globo es presentar un programa de tal manera que ninguna de sus piezas sea irremplazable. La atracción ya no es el animador y la figura que presenta, sino el tema que se aborda. La televisión ha dado un giro hacia los programas denominados periodísticos. A pesar de todo queda aún el "último de los mohicanos" que es el famoso Silvio Santos. Los índices de audiencia controlados por el IBOPE una especie de nuestro IVA, le dan un buen margen, el suficiente como para quedarse tranquilo. Flavio Cavalcanti, otro de los ex monstruos sagrados cesó con sus programas dominicales y dirige ahora uno donde la atracción es un jurado compuesto por figuras populares. El increíble Chacrinha que alcanzara su mayor gloria precisamente en la cadena de O Globo, tras desertar de ella retornó en la TV Record, pero ya no es el mismo. Sin embargo las opi-

LA CASA DEL POETA VINICIUS

En una noche fría de Buenos Aires le preguntamos a Vinicius de Moraes qué pensaba sobre el gobierno de su país, y el poeta nos contestó: "Brasil tiene, aproximadamente el 45 por ciento de su población que aún no cumplió 25 años. ¿Qué gobierno puede contra esa fuerza?

Pasó el tiempo y el "velho" se fue a Río, a humiar sus poemas en su casa de La Gavea, donde el mar se confunde con la montaña. Pero, quizá hastiado del amor que le tributa Río, o quizá para ya sacar un balance de su tránsito por la ciudad carioca, se fue a vivir a Bahía. Vinicius cumplió 61 años "censurado".

La historia es la siguiente: compuso una nueva canción, "Vals del burdel". Las autoridades consideraron que usó palabras chabacanas; el poeta aseguró que usó lo que se dice en los burdeles, y lo suspendieron por treinta días.

En el teatro Castro Alves, de Bahía, fue noche de estreno: Quarteto en Ci, Toquinho y Vinicius. Todos estaban presentes. Vinicius no. Pero estaba la pequeña mesa donde el poeta echa a volar sus musas, la inefable botella de whisky a medio consumir y la gorra de cuero negro que usa ahora el "velho". El show fue un éxito, la gente deliraba. Sobre la sala aleteaba el fantasma de Vinicius. Cuando el espectáculo terminó una "turma" (un grupo) de cien personas, todas amigas de Vinicius, se fueron a su casa fabulosa, ubicada en la playa de Itapoa que inmortalizara otro maestro de la canción popular brasileña, Dorival Caimmi.

La casa de Vinicius tiene tres pisos, un salón para recepciones, un living, tres dormitorios, gabinete de trabajo, otro para grabaciones, cuatro baños, un jardín de invierno (en Itapoa el invierno prácticamente no existe, es una humorada del poeta), y un gran jardín frente al mar con un cocotero y muchas redes que cuelgan y donde los "bahianos" hacen su inevitable siesta a unos 40º a la sombra.

Fue una fiesta sorpresa. Las bebidas, lógicamente, corrieron a canilla abierta. Vinicius estaba en su salsa con los amigos, y con canciones de Toquinho que estrenó en exclusivo para los suertudos que participaron de la fiesta su última obra "El hijo que quiero tener"... Digamos de paso que su mujer, María Alice está encinta.

Allí el poeta habló de sus canciones, de su filosofía y de la próxima gira que emprenderá, por Europa. "Yo solo pienso en trabajar, me siento joven, la juventud es mi fuente donde abrevo para seguir viviendo y luchando" dijo Vinicius cuando el sol en la rápida alba tropical se empinaba sobre el mar azulado, quieto, surcado por las "jangadas". ¿Quién puede con la juventud de un viejo espléndido?



EL DOCTOR REPETTO

¡Por fin!, exclamaron muchos. Pero el ¡por fin! más grande lo gritó el mismo Armando Repetto cuando hace pocos días se recibió de doctor en medicina. Repetto es una de las figuras más populares de Canal 11 desde hace casi diez años ("Repórter Esso") y también una de las más queridas. El martes tendrá su cena-amistad-homenaje en un restaurante de Olivos con quienes lo quieren.

chismografía

GENTE QUE VIENE Y GENTE QUE SE MARCHA

PARTIO hacia Necochea, el miércoles, Juan Carlos Thorry. Tras su publicitado anuncio de "no vuelvo más a trabajar", determinó que tan solo seguirá con su programa en el canal palermitano y para ello volverá una vez a la semana. En aquella ciudad balnearia se dedicará a dirigir su hotel "Acapulco" y, llegado el momento, ni tampoco regresará más a Buenos Aires para hacer esas apariciones.

VOLVIO de Punta del Este, Uruguay, Niní Marshall. Lo hizo exactamente el lunes a las 19.30 vía aérea: "había ido por un fin de semana y me quedé diez días. Ya firmé contrato para todo el verano y, la verdad, que todo en óptimas condiciones. Ahora en el tiempo que me quedaré en Buenos Aires trataré de arreglar algunos asuntitos porque después, todo el verano, lo pasaré en tierra uruguaya".

REGRESO de Madrid, España, la modelo-actriz Marcia Bell. Había alcanzado cierta notoriedad con su romance en Buenos Aires con el locutor Carlos Massa y luego, una vez interrumpido éste, se le adjudicó un amorío con Camilo Sesto. Marcia volvió y una de sus primeras visitas fue a Canal 11 donde se encontró con su ex novio y ambos se saludaron como dos grandes amigos que habían superado el pasado.

VIAJO a Mar del Plata, en los últimos días, Silvia Mores. Lo hizo acompañada de su esposo quien había llegado del interior, donde está radicado y, también, del "presente" que en pocos meses más les dará la cigüeña. Dicen que fueron para revisar el estado de las obras que se realizan en la casa del Clan Mores cercana a la costa.



LA MOROCHA SEBRE

El lunes por la noche, después de una serie de tratativas, la modelo, actriz y con intenciones de vedette Norma Sebré firmó contrato para protagonizar, junto a Federico Luppi, "Yo maté a Facundo" bajo la dirección de Hugo del Carril. Norma Sebré de inmediato se sometió a las pruebas de maquillaje y vestuario, adelantándose que tendrá infinidad de pelucas de color negro.



JULIO IGLESIAS Y CAMILO SESTO: SI; RAPHAEL: NO

Desde hace un tiempo que se está hablando de las contrataciones para los próximos Carnavales. El panorama no es tan brillante como en años anteriores (cuestión de dólares, que le dicen), pero lo cierto es que algunos nombres ya se barajan para que realicen actuaciones en esos "días locos". Dos de ellos, ya confirmados, son los de Julio Iglesias —en la foto— y Camilo Sesto. Ambos, representantes por medio, han sido conchabados para presentarse en Comunicaciones, San Lorenzo, Vélez Sársfield y Lanús. Los dos ya han estado en algunas oportunidades en nuestro país y siempre han logrado señalados sucesos no solo en sus actuaciones personales sino que también a través de sus grabaciones discográficas.

Por otro lado, según versiones, habría quedado nuevamente aplazada la venida a la Argentina de Raphael (y van...).

MARCELLO - CATHERINE: NO VA MAS

ROMA (Especial para CRONICA). — Sin duda alguna la noticia bomba de la semana fue la de la posible separación de Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve, la dulce francesita que desde hace unos cinco años lleva una ejemplar vida matrimonial con el "Bello Antonio".

La noticia, basada en "trascendidos", fue tomando volumen día tras día. Al principio se creyó que era un chimento sin ningún fundamento, pero el círculo de amistades de la pareja pudo comprobar que Marcello no está en el hogar. De acuerdo a fuentes, por lo general, bien informadas, el actor estaría de nuevo en la casa de Flora Carabella, su "ex", con quien vivió casada durante 24 años y de la cual nunca se quiso divorciar... Con el padre habría arribado también Chiara, la niña de tres años de edad fruto de sus relaciones con Catherine.

De más está decir que este asunto es el tema obligado de toda la familia artística de Italia. Las opiniones sobre las causas de la separación son varias, pero, sobre todas ellas, hay dos que tienen mayor asidero de acuerdo a los amigos de Marcello y Catherine: 1) Marcello, que tiene ya 45 años, habría descubierto que Catherine: no tiene nada de esposa ideal y que solo sería una severa y disciplinada gobernante; 2) Catherine habría llegado a la conclusión que Mastroianni es un perezoso que solo le gusta dormir y comer muy bien... Nuestra versión es diferente: solo que el amor ya pasó entre los dos.

ROMAN POLANSKY

Pese a todos los anuncios que se realizaron —todos ellos decían tener la primicia exclusiva— recién el martes a las 14.45 horas en el Palacio de Relaciones Exteriores quedó confirmado que el domingo 15 de diciembre estará en la Argentina Roman Po-



lanski. Se había tropezado con una serie de problemas por el pasaporte para la llegada del afamado director, problemas estos que fueron solucionados a esa hora de ese día señalado. Adelantamos, además a nuestros colegas, que Roman Polanski vía carta-telegrama ya ha dado la orden de que en sus entrevistas programadas no contestará preguntas acerca de su desaparecida mujer Sharon Tate ni tampoco sobre política. (¿De qué habrá que preguntarle?).

JORGE JACOBSON Y JUAN A. MATEYKO NO SE SENTIAN BIEN...



Decían que se sentían mal. Que no andaban nada bien. Nada de ello, por lo menos, trasuntaban por la TV. Pero lo cierto fue que el martes a las siete de la mañana los inseparables (pese a no estar más juntos en el 11) Jorge Jacobson y Juan Alberto Mateyko se sometieron a un chequeo clínico con el doctor Alberto Cormillot. Estuvieron internados hasta las 14.30 bajo todo tipo de cuestionarios, análisis, revisaciones, etc., etc. Finalizado todo fueron a comer unos poderosos bifes para recuperar energías, ya que el día anterior habían estado casi en ayunas a base de calditos, tecitos y frutas. Para tranquilidad los exámenes dieron O.K.

COMO A TANTOS... LA PUBLICIDAD LE "DESTAPO" LA FAMA

A Héctor Fernández Rubio en uno de los avisos que filmó (de vinos) Luis Sandrini le tapa la etiqueta... Pero gracias a esa intervención publicitaria y a otra (anterior, muy conocida, de cigarrillos) Fernández Rubio "destapó" su popularidad. Pero este actor, del que muchos creen todavía que es modelo, tiene una larga trayectoria teatral que data de 11 años atrás. Egresó del Seminario Dramático de la Provincia en 1962, debutó en el Teatro Lasalle con la obra que también marcó otro debut: el de Arturo Puig. Pasó al Teatro 35 y luego al Candilejas. Hace televisión desde 1964 en forma continuada y "Los siete locos" marcó su ingreso a la cinematografía (encarnó a uno de los "locos": el abogado). Luego interpretó al sacerdote de "Boquitas Pintadas", al gerente de publicidad de "Triángulo de cuatro", al margen de otras pequeñas participaciones ("Operación Rosa-Rosa", "Rolando Rivas, taxista", etc.). Ahora, la publicidad le abre la puerta a la fama...



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Reunión nerviosa; para viajar ideal, para cobros de dinero maravilloso; para los enamorados gran día; eviten la velocidad si conducen; la salud bien; si juegan recuerden el 3, combinen.

TAURO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; cuiden la zona hepática; en la calle eviten discutir; un golpe con suerte; carta o llamada cambiará planes; número clave el 1, combinen.

GEMINIS: Cuidado hoy los enamorados, celos y nervios; éxitos profesionales pueden tener inconvenientes en casa; recuerden que la noche es floja; si juegan recuerden el 6.

CANCER: Buen día para el amor y el dinero, algunos disgustos en familia; la salud regular; pueden invertir y firmar sin peligro; horas muy felices a partir de las 13; número clave el 4, combinen.

LEO: Mal rato con amigos; carta o llamada importante; la salud con altibajos; dinero puede llegar; negocio en las manos; en el amor tomar decisiones serias; si juegan recuerden el número 4.

VIRGO: Un momento de transición; horas favorables de 13 a 19; no corran en la calle si conducen; un cobro esperado; saldan deudas y terminan pleitos; gran amor; cuiden la salud; no jueguen a nada.

LIBRA: Eviten ponerse nerviosos; la salud regular; dificultades en el amor; en casa bien; dinero, trabajo y muchas novedades; para viajar, mudarse y efectuar cambios es bueno; número clave el 9.

ESCORPIO: Hay que cuidar la zona hepática; si viajan pueden tener dificultades; poco dinero pero seguro; gran amor; alegría por noticias; sus mejores horas después de las 14; recuerden el 5, combinen.

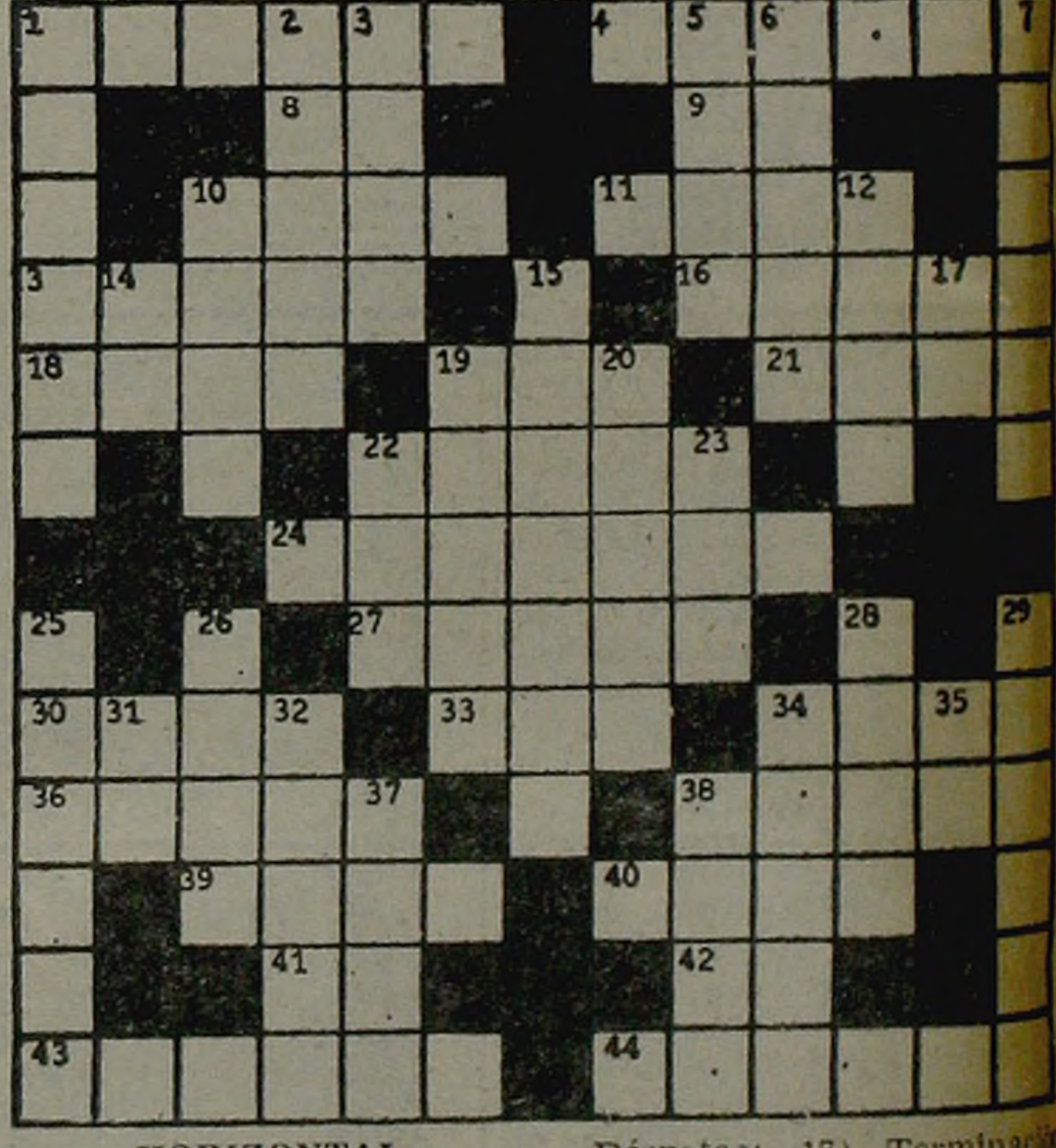
SAGITARIO: Abundará dinero; éxito en la profesión; cambios grandes; la familia feliz; cuidado con los golpes; para los artistas día ideal; pena por noticias; si juegan recuerden el número 8.

CAPRICORNIO: Horas felices en el amor; en casa no sean impulsivos; carta o llamada muy buena; para ganar dinero, cobrar deudas o viajar buen día; para la salud regular; si juegan recuerden el Nº 7.

ACUARIO: Buena salud, practiquen algún deporte o ejercicio; ganarán dinero, progresarán en sus labores en el amor peligro; cuiden las cosas en casa; viajen tranquilos; número clave el 1, combinen.

PISCIS: Mal día para realizar inversiones de dinero, comprar o vender; es favorable para el amor y la salud; para viajar es bueno, así como también para mudanzas y cambios; no jueguen a nada.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Cristal de los anteojos; 4) Asiento de preferencia en el teatro; 8) Infusión; 9) Pronombre; 10) Edificio; 11) Río de Egipto; 13) Fabulista griego; 16) Limpiar con agua y jabón; 18) Expresión de alegría; 19) Pronombre posesivo; 21) Extraño; 22) Maderos; 24) Ave rapaz diurna (Pl.); 27) Que tiene lana; 30) Instrumento para pulir; 33) Chacó; 34) Palmera de la India; 36) Dala; 38) Ciudad de Marruecos; 39) Paño; 40) Hebra; 41) Pronombre posesivo; 42) Preposición inseparable; 43) Mensaje que se envía de palabra con otra persona; 44) Que suena.

VERTICAL

1) Cama; 2) Epoca; 3) Tieso; 5) Provechoso; 6) Máquina para tejer; 7) Conjunto de instrumentos para la labranza (Pl.); 10) Todo lo que es o existe; 12) Ovalado; 14) Afinación; 15) Déspotas; 17) Terminación verbal; 19) Relativo a la mejilla; 20) Saludables; 22) Ruin, despreciable; 23) Monja; 25) Agradar, gustar; 26) Virrey del Perú; 28) Rango militar; 29) Que está por venir; 31) Del verbo ir; 32) Diminutivo de ala; 34) Sala grande; 35) Símbol del galio; 37) Avalacicha; 38) Acaudalado.

(La solución mañana)



(Solución problema anterior)



MIMI Y NORMA. De regreso de Caracas, narran lo que les sucedió con el "sádico".



EN NUESTRA CASA. Explican detalladamente el suceso que tanto preocupó en Bs. As.

LAS PONS ACLARAN...

Los cables, desde Venezuela, decían que habían sido atacadas. Ellas, en nuestra redacción, contaron todo.



"Nosotras no creemos que haya sido 'el sádico' porque hay algunas cosas que no podemos determinar —debido al susto del momento— y otras más que, directamente, no coinciden con el modo de proceder de ese hombre, tan buscado por la policía".

Las hermanas Norma y Mimí Pons fueron terminantes en sus declaraciones. No obstante, el episodio que vivieron en un hotel del barrio, en Sábana Grande, de Caracas, Venezuela, alcanzó como para quitarles la tranquilidad durante los diez días de permanencia en el lugar.

Norma, apasionada desde el inicio, comenzó con el relato:

—En primer lugar no se trata de un sátiro. Es un sádico que persigue a las chicas —sobre todo a las que llevan pantalones—, y lo que hace es rebanarles las nalgas. Es terrible... Pasamos un miedo espantoso con lo que nos pasó en el hotel, aunque se tratara de otro. Es que con solo pensar que podía ser él ¡es bastante! Nosotras fuimos a Venezuela para realizar dos presentaciones televisivas...

Nos fue tan, pero tan bien que la gente, después del primer programa (en el que compartimos cartel nada menos que con Gene Kelly) se agolpaba a las puertas del hotel para tratar de llegar a nuestra suite. A mí la altura me hizo muy mal y cuando llegamos a la habitación, además, tan cansada como Mimí, nos pusimos una bata muy liviana y nos recostamos cada una en nuestra cama. Mamá, que compartía por supuesto nuestra habitación, pidió un té por teléfono... Es que yo me sentía muy mal. A los pocos minutos golpean la puerta y mami abre, suponiendo que se trataba del té...

Pero no... Eran dos muchachos. Uno, vestido de túnica (tal como dicen que anda el sádico) entra y se abalanza sobre Mimí, que estaba todavía en su cama. Cuando lo vio, trató de salir corriendo, pero en su afán de cubrirse con la sábana, se enredó y cayó al suelo, golpeando con el mentón. Quedó medio atontada en el piso y el tipo aprovechó para manosearla. Mientras tanto, yo gritaba desesperada al tiempo que trataba de proteger a Mimí, y mamá pedía socorro en la puerta de la habitación, contenida por el otro muchacho, que no la dejaba salir a pedir ayuda.

Fue en ese momento cuando empezó a acercarse la gente, entre otros, Pedrito Rico, que estaba en la habitación de al lado. Parece que ante el tumulto el tipo cobró real conciencia de lo que estaba haciendo y salió corriendo por nuestro balcón-terraza, que era nada menos que un 12º piso. Cómo llegó abajo no lo sé, pero la policía habría capturado a un tipo, al pie del edificio, en ese momento, y a nuestra partida de Venezuela todavía estaba detenido e incomunicado. Nosotras no fuimos a reconocerlo ni nada de eso.

—Ni siquiera lo pudimos ver —aclaró Mimí—. Con el susto que nos dimos, apenas si nos dimos cuenta de que usaba túnica, como tantos turistas que andan en Venezuela. Dicen que el sádico tiene pómulos salientes, barba y bigote... Pero eso, yo ni lo advertí... Además ese tipo actúa de noche y este episodio ocurrió a la tarde y con una multitud de gente que podía verlo...

—Sucede que en Venezuela ya existía un clima muy tenso a causa de los problemas que está causando el sádico —dijo Norma—. Sus víctimas ya son innumerables y, justamente, el día anterior a nuestra llegada, había lastimado a una chica a dos cuadras de nuestro hotel.

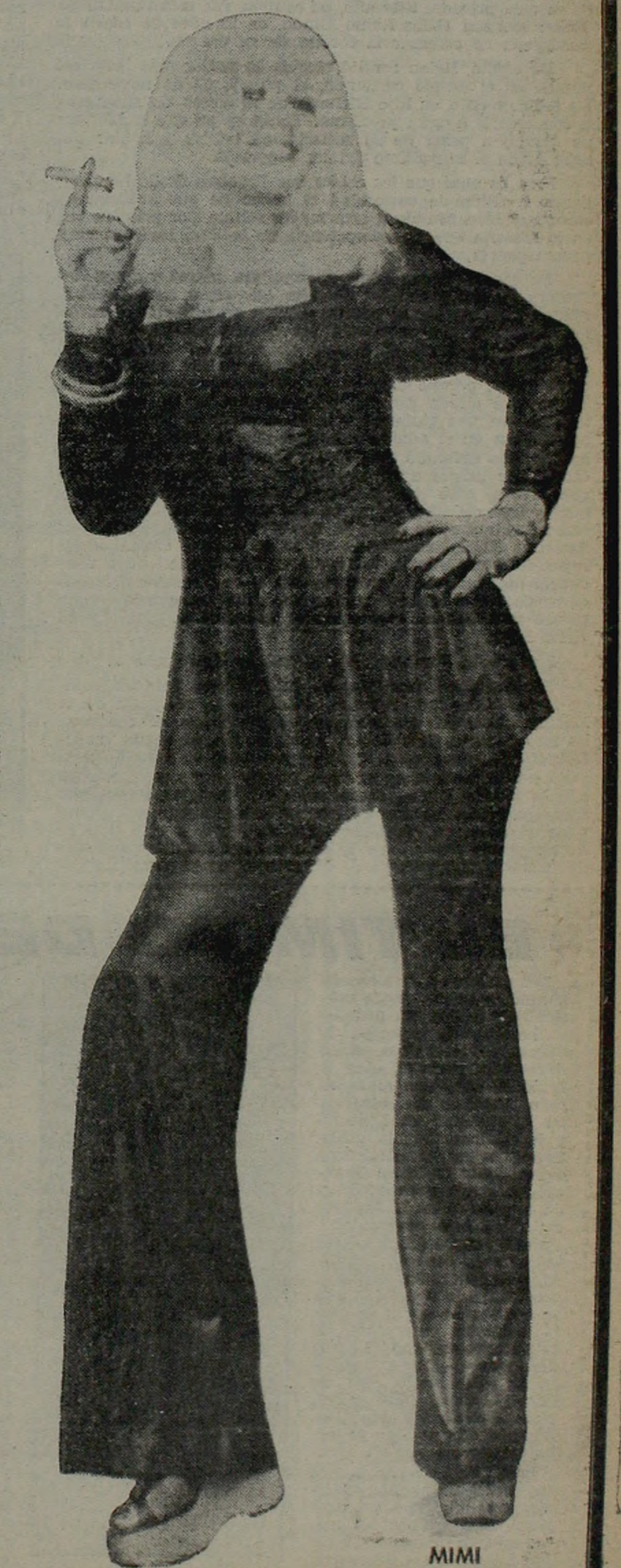
—Y ese es precisamente uno de los puntos que no coincide con el accionar de este hombre. La policía no puede atraparlo —dijo Mimí— porque actúa cada día en un punto diferente y todos, entre sí, muy distantes... A 200 ó 300 kilómetros... Lo hace para despistar. Y hasta ahora lo ha logrado.

—De cualquier modo —continuó Norma— los ejecutivos de la televisión nos pusieron guardia personal durante toda nuestra estadía.

A pesar de todo esto, las hermanas Pons regresarán a Venezuela a fines del año que viene.

Por ahora no podemos —explicó Mimí— porque yo estoy ensayando para Mar del Plata (debuta con Bredeston el 12 de diciembre). Norma por su parte, está por arreglar un contrato para debutar en Montevideo, también en verano. Y luego, en marzo, volvemos juntas a hacer revista en Buenos Aires.

El saldo que les dejaron las dos presentaciones televisivas en la televisión venezolana fue la presentación (a último momento, no programada) en un local nocturno exclusivamente para periodistas y empresarios de espectáculos de Miami y México, la oferta (que no pudieron aceptar) de hacer TV en Brasil, en colores y una experiencia inusual para ellas y el medio en general: la de hacer cambios de trajes mientras la cámara tomaba solamente el rostro. ¿Qué tal?





EX-MISS MUNDO: *Helen, madre-soltera.*

LAS MISSES ESTAN EN BOCA DEL MUNDO

Fue el comentario general de la semana y aún no ha terminado. La Miss Mundo elegida en Londres resultó ser madre-soltera y ello dio lugar a infinidad de comentarios, una renuncia y la asunción de la princesa. Aquí, en nuestro país, opinaron las misses argentinas.



ACTUAL MISS: *Anneline, de Sudáfrica.*

No es ésta la primera vez que la corona de Miss Mundo se transforma en noticia internacional por cuestiones bastante alejadas de la belleza de quien la ostenta. El año pasado, sin ir más lejos, Marjorie Wallace fue despojada del cetro después de un altercado en relación con la promoción de su vida privada. Este año, en cambio, fue la intimidad de Helen Morgan (Miss Reino Unido, de 22 años de edad) la encargada de esfumar la corona de su cabeza.

En efecto, Helen resultó elegida la mujer más bella del mundo en el último certamen, el pasado 23 de noviembre. En ese momento, su hijo Richard, de 18 meses, no amenazaba con crearle ningún problema. Tanto es así que la Morgan no vaciló, a pesar de su soltería, en hablar y hablar del bebé desde el mismísimo primer reportaje.

Pero he aquí que los cables que llegaban desde Londres, dando a título de curiosidad el hecho de que acababa de coronarse Miss Mundo a una madre soltera por primera vez en la historia de esta competencia de belleza, tuvieron muy poca vigencia.

En efecto, Helen Morgan, orgullosa mamá y fiera defensora de los principios morales que rigen su intimidad, abdicó a su reinado el pasado martes, en principio, a causa del tole tole que armaron las demás participantes. El jurado, que conocía el detalle del hijo, no había puesto reparos. Pero el asunto se les escapó de las manos, entre otras cosas, porque además de las protestas de las misses, Helen será citada por un tribunal familiar de Londres a raíz de que una bailarina solicita el divorcio de su marido apoyándose en el adulterio de éste con la recién abdicante. En fin, ella defendió a su hijo y al padre de su hijo (Chris Clode, que asistió a la coronación), dijo que es bella porque tuvo al bebé (hecho que la hizo adelgazar 13 kilos) y que le importa más ser linda que tener el título de linda. Ahora, entonces, lo tiene la que había resultado segunda: Anneline Kriel, sudafricana, de 19 años, muy amiga de las hijas del embajador sudafricano en Londres, en cuya residencia mantuvo una entrevista con el organizador del concurso de "Miss Mundo" justamente antes de que la corona pasara a su cabeza. Por supuesto, Anneline es soltera y no tiene hijos.

Sobre esta cuestión opinan misses argentinas...

Mirtha Massa (consagrada "Miss Belleza Internacional" en 1967). "Creo que de haber estado en la situación de la Morgan, también me hubiese presentado en el concurso. Es un certamen de belleza y bueno... ella es, según los resultados, la más bonita. Por otra parte, no transgredió ninguna norma porque no se exige no ser madre para aspirar a Miss Mundo. Eso no figura entre las cláusulas. Por si esto fuera poco, los jurados estaban en conocimiento del asunto y no presentaron objeciones. Yo me limito a este tipo de hechos, nada más... por lo demás, no soy quien para opinar sobre la vida privada de otra mujer, ni de nadie".

Leonor Guggini (Miss Argentina 1974, participó en el certamen para la elección de "Miss Universo" en el mes de junio). "Yo creo que los concursos son para elegir una "Miss", que quiere decir "señorita". Por lo tanto, pienso que deben presentarse "señoritas". Me parece que Helen Morgan fue muy audaz al participar siendo madre y siendo soltera. Esto no significa que no le tenga respeto por su condición de madre y mujer, todo lo contrario. Por ser madre soltera no va a ser menos mujer... En el concurso en que yo participé hace unos meses, Miss Wells (de Gales), que resultó electa segunda princesa tenía un chico y... no estaba casada. Y no por eso tuvo que renunciar. Las críticas que, en cambio, se le hacen a Helen Morgan, son lógicas por un lado, pero equivocadas por otro. Como en la de "Miss Universo", en esta competencia, no hay una cláusula que exija que las participantes no tengan hijos. En todo caso, si es que eso aparece como un requisito, debería ser explícito... debería transformarse en cláusula. En cuanto a la moral, yo creo que la Morgan puede hacer de su vida lo que ella quiera."

María Amelia Ramírez (Miss Argentina 1964, Miss Universo el mismo año): "Pienso que ésta no fue la manera adecuada de solucionar el problema. El hecho de ser madre no es denigrante para ninguna mujer mientras sea consciente de la importancia del acontecimiento. Si Helen Morgan quiso tener al bebé me parece muy natural y hermoso. En cuanto a presentarse en el concurso, en ese caso sí, tiene que pensar, más que en ella, en el hijo... Es algo muy elástico, es difícil opinar. De lo que no caben dudas es que tuvo mucho coraje. Otra, quizás, no se hubiese arriesgado.

"En mi caso personal no sabría decir qué hubiera hecho. Tendría que haberme pasado para darme cuenta. Con respecto a los comentarios de las compañeras me parecen lógicos en razón del estado de ánimo que tendrían al saberse no favorecidas con la elección. Hay que pensar, también, que la Morgan fue a competir por un título de belleza que, a lo mejor, ni pensaba ganar..."



MIRTHA MASSA: *Miss Belleza, '67.*



L. GUGGINI: *Miss Argentina, 1974.*



M. A. RAMIREZ: *Miss Universo, '64*

EL TIMIDO DE LOS OJOS CASI VERDES

"Te quedás en casa siendo abogado o te vas siendo músico". Su padre, un poderoso hombre de negocios, le dio esta alternativa. **Raúl Abramzón**, tenía 21 años, le faltaban solo seis materias para concluir sus estudios en la Facultad de Derecho y había incursionado artísticamente en los comienzos del conjunto **La Joven Guardia**, un grupo que marcó toda una época en la historia del ritmo beat argentino.

No le resultó difícil a Raúl tomar una decisión: abandonó su hogar. Sin embargo, acostumbrado a gozar de una vida sin privaciones, le costó bastante enfrentarse a esta nueva realidad. **"Fue un duro golpe** —dice—. **Dormía en un sillón de la casa de Pepe Rossino, gran amigo, gran director de orquesta. ¿Comer? Bueno, me la rebuscaba como podía".**



CAMBIO. *Fue beneficioso.*

Luego de bastante tiempo sin conseguir trabajo, **Charlie Leroy** le ofrece un contrato como solista en una importante empresa discográfica. Cada dos meses graba un disco. Nunca salieron a la venta. ¿La excusa? No era el momento.

Por eso, **Abramzon** tras lograr que le devuelvan el contrato, pasa a integrar el grupo **Industria Nacional**. Como director, primera voz y compositor de todos los temas. Ahí, realmente, empieza a vislumbrarse "en serio" su capacidad en el campo musical. El conjunto encabeza durante años el ranking de venta de discos (**"Esa chica que me sabe amar"**, su éxito más difundido). Ahora, el intérprete acaba de separarse de la agrupación. ¿Los motivos El mismo los explica:

—"Simplemente, porque me entraron ganas de ser solista, además creo que los conjuntos tienen una vida determinada. Y punto. Para sus integrantes es un paso. Nada más. El ser humano es —por naturaleza— individualista. Cada uno desea con el pasar del tiempo subir solo a escena". Y agregó:

—"Ahora cambié totalmente la línea de mis canciones. Para que no me pareciera en nada a "Industria". Tengo todo medido, calculado, en mis show: le doy al público lo que el público necesita en cada momento". Se entusiasma.

Por supuesto, **Raúl Abramzon** se convirtió en breve tiempo en una de las figuras jóvenes del canto con más porvenir, según los comentarios de distintas personalidades del ámbito discográfico. **"Amar por amar, querer por querer"** —su primer tema en esta modalidad— ya superó los 80 mil discos vendidos lo que habla por sí solo de la aceptación popular al cantante.

—¿Cómo surgió la idea de componer este tema?

—Yo estaba durmiendo. Alrededor de las 5 de la mañana me desperté. Me senté en la cama, agarré la guitarra y lo compuse en apenas 10 minutos. Todo: letra y música. Lo gravé a los tres días.

—Antes subías a un escenario acompañado. Ahora estás solo. ¿Cómo te sentís ante ésta responsabilidad?

—Durante bastante tiempo e tuve inactivo con el propósito de lanzarme como solista "con todo". Es decir, viajé a Europa para aprender las nuevas técnicas como solista. Compré equipos, ropas. No creo que haya alguien ni en la Argentina ni en Sudamérica que gastó tanto dinero para presentarse arriba de un escenario. Ojo, esto no es fanfarronería. Es simplemente, así. Pero, claro, eso me da seguridad. Me siento confiado en que todo está "a punto" para atrapar al público.

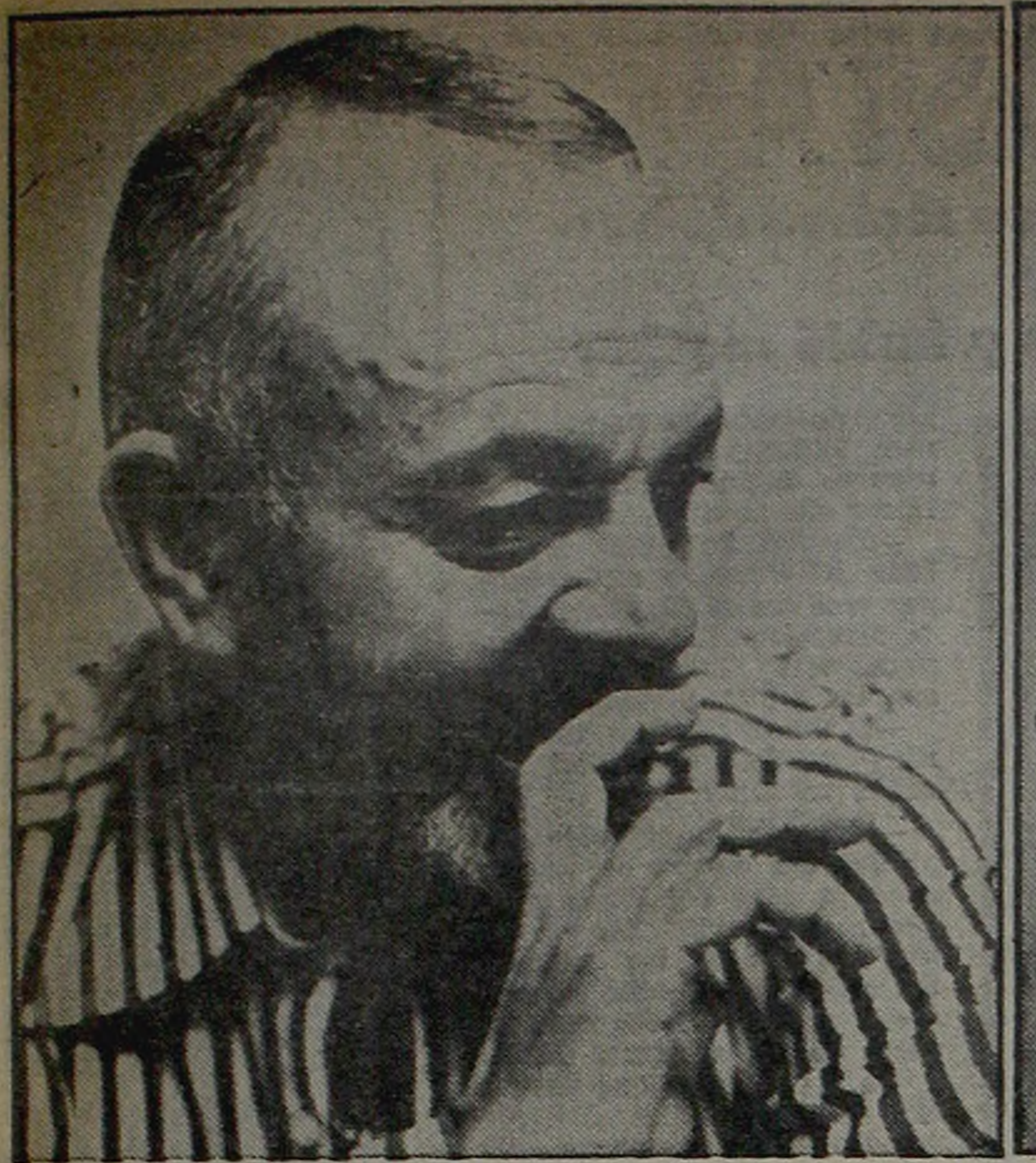
—Además de componer tus propias canciones, también creás para otros intérpretes, ¿no?

—Sí, claro. Soy el autor de los jingles de "Rivadavia con todos", "Música verdad", "Los principales" y los de las audiciones de Fernando Bravo y Leonardo Simmons. Mis temas fueron grabados por Héctor Santos, Santa Bárbara, Arturo Puig, Paul Gérard y Montecristo, y es posible que Erasmo Carlos incorpore varias canciones mas.

—Lo que se dice un artista completo, ¿eh?

—Mirá, no sé, pero estoy en eso. Además estudié baile, expresión corporal y canto. Pero no solo. Si fallo en mi carrera —sonríe— **me puedo dedicar a cualquier otra cosa: soy mecanógrafo, tenedor de libros y aprendí tres idiomas: inglés, portugués e italiano. ¿Sabés lo que me falta? Tiempo, solo tiempo.**

Raúl Abramzon, 26 años, 1,84 metros de altura, 78 kilos de peso, ojos verdes, pelo negro, nacido en el barrio de Almagro, dice —antes de despedirse— que es del signo Aries. **"Tengo todas las características que afirman los astrólogos: emprendedor, testarudo, orgulloso de lo que hago"**, agrega. Por eso nos señala, con énfasis, que su próximo disco que saldrá a la venta a mediados de diciembre será otro verdadero "golazo": lo integran los temas **"Una vieja canción de amor"** (historia de un romance frustrado) y **"Vivo en soledad"** (la vida de un hombre tímido). Los entendidos en la materia sostienen que se puede convertir en el "hit" del verano.



PENSATIVO. *Cada respuesta fue meditada cuidadosamente*

COMPLACENCIA. *Ante ciertas afirmaciones de Astor, Amelita lo apoya sonriente.*

"TOCO Y ME VOY" (ASTOR PIAZZOLLA)

Los cabellos cortos, una barba entrecana corta también. Una cara saludablemente tostada. La mirada vivaz, la respuesta pronta. El gesto seguro y los ademanes enérgicos. Astor Piazzolla ha vuelto a su querida Buenos Aires. A su lado Amelita Baltar, elegante y simplemente vestida. La entrevista fue el viernes a pocas horas de su arribo.

—¿Cómo encontraste tu ciudad?

—Magnífica. Le pedí al comandante de la nave que mostrara la ciudad desde arriba minutos antes del aterrizaje. Volví a ver a Buenos Aires. ¿Sabés de una cosa? Siento a Buenos Aires y la quiero desde lejos y desde cerca.

—¿Qué novedades tenés?

—Que volví y no hay ningún disco mío en circulación. Yo grabé en Italia "Libertango". Gran difusión en Europa, ¿Aquí? Nada... Esa es la característica nuestra, actual. Hay que hablar menos y hacer más. ¿No te parece?

—¿Tuviste éxito en Europa

—No. Sinceramente no. El éxito se elabora y te van conociendo y aceptando a medida que vas haciendo.

—¿No te conocen allá?

—Ni a mí ni al tango. Por lo menos te hablo de Italia, Francia o Alemania. Una figura nuestra conocida, por ejemplo, es Atahualpa Yupanqui. Creo que la gran labor que tenemos que hacer los argentinos en Europa es ir allá y trabajar duro para que nos conozcan. Se maravillan de cómo nos sobra originalidad y cosas para transmitir. Indudablemente somos del Nuevo Mundo. de América, una reserva natural del mundo en todo lo que sea, incluso en materia gris.

—¿Cómo era tu vida en Italia?

—Trabajé mucho y, me gusta trabajar. Vos sabés que Buenos Aires es única en el mundo. Aquí hay vida nocturna. La gente se acoda a una mesa de café y habla, habla mucho. De allí que surgen los "chantistas".

—¿Quiénes son los chantistas?

—Los encontrás aquí y afuera también. Están en la sanata, cruzan el Río de la Plata, escuchan un tango y se ponen a llorar. A mí me emociona mucho escuchar un tango en el extranjero, pero atención, que debe ser un buen tango y buena música.

—¿Qué te parece la televisión italiana?

—Te doy un ejemplo: nuestra Mafalda y sus amigos, de Quino son los que presentan un programa. Me presentó a mí y a Mulligan el gran saxo tenor del jazz mundial. ¿Te das cuenta? Y en ese programa siempre hay invitados y (modestamente) figuras de primera línea. Los programas infantiles también sirven para los mayores. Muy bueno el video.

—¿Hay saldos positivos?

—Naturalmente. He venido con una directora de la RAI (Radio y Televisión Italiana) que es de origen argentino, para filmar un documental sobre Buenos Aires y el tango. Creo que es una manera de hacernos conocer. El lunes comenzamos el rodaje.

—¿Viniste a trabajar?

—Sí. Haré los recitales anunciados y otras cosas más.

—¿Qué actividades realizaste

—Tengo ya mi primera película para ponerle música.

—¿Título...?

—Es una coproducción ítalo-francesa, se llama "La Matraisse" (La Matrona).

—¿Qué pasó con "Casanova" de Fellini?

—Se tuvo que abandonar el proyecto de tal obra, pues costaba nada menos que ocho millones de dólares.

—¿Cómo conseguiste meterte en tantas labores?

—Tuve la suerte de entrar en un clan al tipo Sinatra. Lo forman gente como Morricone, Bacaroffa y otros.

—Volviendo a lo tuyo, es decir, a la música. ¿Qué más hiciste?

—El dúo con Jerry Mulligan, saxo y bandoneón. Luego me entrevisté con don Atahualpa que escribió unos poemas muy lindos que tendrán ritmo de milonga. Amelita te puede contar más detalles, pues élla los cantará.

—Es una milonga campera y cuenta (en el fondo) una historia que me toca muy de cerca. Es la historia de cómo se conocieron mis padres... Pero Astor también hizo otros contactos con George Moustaky, el gran cantor y compositor griego.

—Yo retornaré a Europa el 13 de enero y una de las primeras cosas que deberé encarar es el trabajo con Moustaky. Ha quedado deslumbrado por la música argentina. A tal punto, que para honor nuestro ha compuesto un poema que se llama "Yo me siento argentino", creo que es una cosa muy positiva para nuestro país...

—¿Y ya lo conocen sus simpatizantes?

—Este tema lo estrenó la semana pasada en el local nocturno donde canta "Le Bobino".

—No hay dudas de que Astor Piazzolla es todo un hombre que desde hace años figura en primerísima línea. Discutido, con fervientes adeptos, o con otros que le niegan la obra que hace. ¿Qué ilusiones tiene Piazzolla en 1974?

—Mi gran sueño es imponer la música de Buenos Aires en todo el mundo...

—¿Puede ser comprendida en otras tierras?

—¡Claro que sí! La música de Buenos Aires encaja perfectamente con Milán, con París, con cualquier gran ciudad del mundo. Por lo menos de Europa. Tiene neto perfil internacional. Lo que pasa es que los argentinos, por lo menos los que hacemos tango, debemos trabajar. La juventud nuestra yo sé que está ansiosa para hacerlo. Tenemos un país fabuloso. Pero hay que hacer.

—¿Volvamos a tu trabajo?

—Tengo que componer con gente como Moustaky, como te dije, con Yupanqui con Julie Caire, con Sergio Endrigo y deberé musicar los poemas de Borges. ¡A la distancia, cómo se siente a Borges! Es un gran artista, un gran talento y pinta bien lo nuestro, a Buenos Aires. Yo lo siento... aquí —y Piazzolla se llevó la mano sobre su pecho donde lucía unas cadenas tipo brasilero.

—¿Cómo te fue en tus presentaciones en Brasil?

—Yo no soy quien debe opinar. Son ustedes los periodistas los que deben averiguar a los que me escuchan.

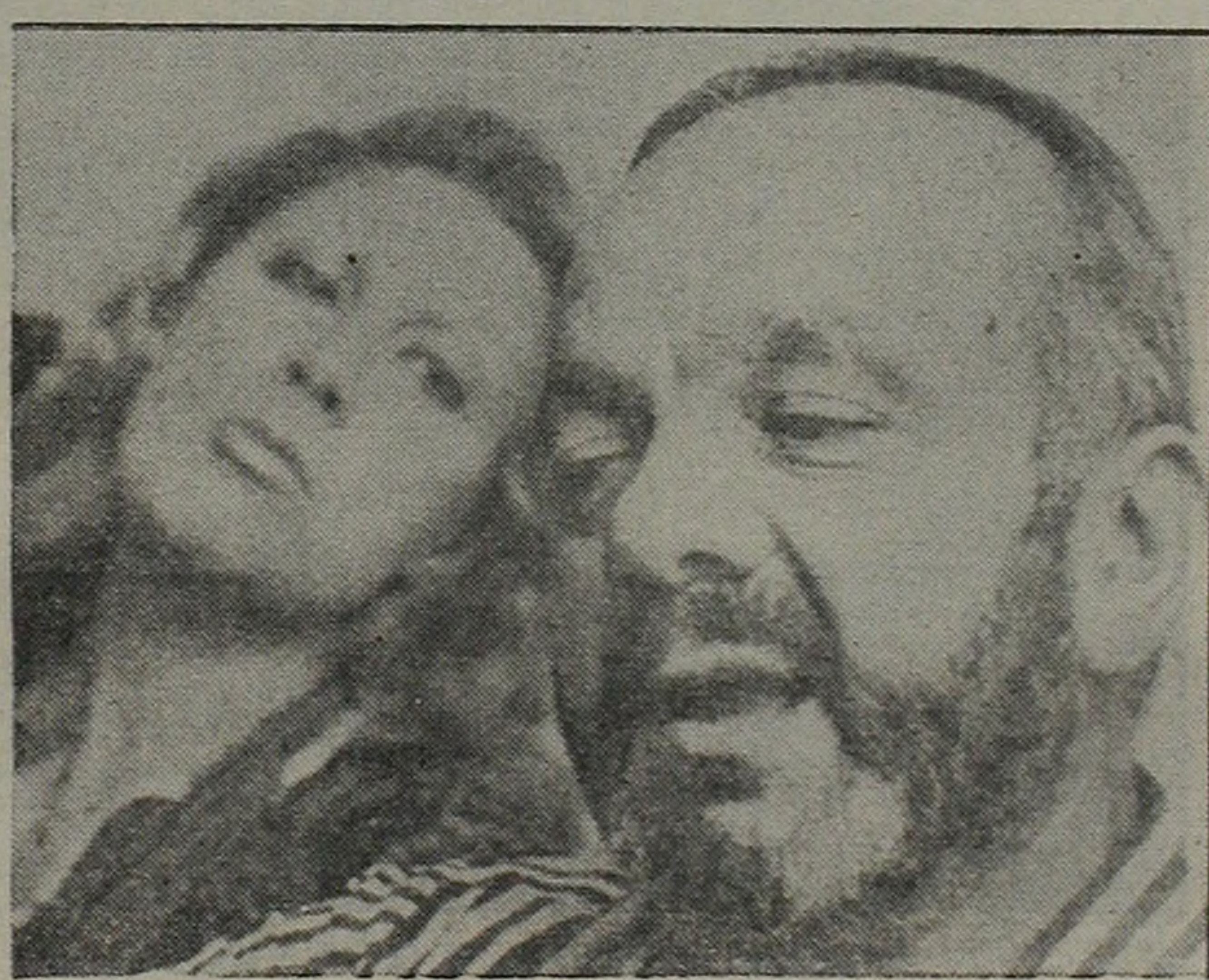
—¿Qué aconsejarías al medio nuestro?

—Yo no soy nadie para aconsejar, pero hay una cosa evidente: los sellos grabadores son explotadores de nuestros músicos. Con eso, punto...

La conversación, con la premura de nuestro cierre, fue interrumpida. El tema daba para largo. Ahí está Piazzolla, nuevamente entre nosotros. No hay en circulación ninguna placa, y mucho menos su "Libertango". ¿Cuándo podremos escucharlo?



REQUERIMIENTO. *El periodismo pudo dialogar con libertad.*



PAREJA. *Más unida que nunca, luego del provechoso viaje.*



SEGURIDAD. *En lo que realiza y en la forma de expresarlo.*

ARGENTINOS Y ESPAÑOLES SIN ARREGLO

MADRID, 30 (ANSA). — Sin llegar a un acuerdo concluyeron hoy las reuniones sostenidas aquí entre sindicalistas españoles y el secretario de la Asociación Argentina de Actores, Luis Brandoni, según informaron ambas partes.

"Lamento el tener que regresar mañana a México (donde cumple un contrato) sin haber llegado a un acuerdo con la parte española, pese a la igualdad de condiciones que hemos ofrecido en nuestra proposición", declaró esta noche a ANSA el secretario general de la Asociación Argentina de Actores, Luis Brandoni, quien vino a Madrid para tratar con el sindicato español los problemas laborales que puedan afectar a los artistas de su país en España y a los españoles en la Argentina.

"Nuestra proposición fue la de que tanto a unos artistas como a otros se les extienda el carnet que les acredite como socios de la entidad sindical del país donde trabajen y así poder actuar en uno u otro, en tanto cumplan los requisitos internos exigidos por cada una de estas entidades a los fines de equipararse en todo con los socios nativos, sin tener en cuenta su situación legal en el país donde residen, asunto del cual deberán ocuparse las autoridades competentes".

Brandoni puso de relieve que "el Sindicato Español del Espectáculo no aceptó firmar un acta donde se testimoniara que había rechazado nuestra propuesta", subrayando que "no me explico el porqué, así como tampoco —y ello me contrarió y molestó— el que al finalizar las reuniones, la televisión española entrevistara únicamente a la parte española y no a nosotros también así como se lo indicamos a sus reporteros".

• Posición Española

Por otra parte, una nota del sindicato español dice que la Asociación Argentina de Actores "Insiste en considerar a los españoles como extranjeros a efectos de aplicación del artículo 23 del convenio de trabajo suscripto con la Asociación de Promotores Teatrales Argentinos", que "dicha actitud contrasta abiertamente con la generosa legislación de nuestro país, que concede a los actores argentinos la plena equiparación con los españoles a todos los efectos laborales y que dicho sindicato pondrá en conocimiento de las autoridades españolas esta situación", para concluir señalando que "se reserva el derecho de aplicar las medidas sindicales legales, frente a las medidas restrictivas argentinas".

Por todo ello —concluye el comunicado oficial— el Sindicato Nacional del Espectáculo pondrá en conocimiento de las autoridades esta situación, a efectos de la posible revisión de una legislación que resulta lesiva para los intereses de nuestros actores.

N. de la R.: Cabe destacar que el viernes al mediodía regresó a nuestro país, proveniente de España, el actor Alberto Closas. Declaró que él se limitó a "traer unas cartas que Luis Brandoni, en su carácter de secretario general de la Asociación Argentina de Actores me entregó ayer (por el jueves), en mi casa de Madrid, para que yo depositara en manos de Jorge Rivera López, presidente de la entidad. Lamentablemente —dijo Closas en la tarde del viernes— todavía no lo pude encontrar ya que por razones de trabajo no estaba allí. Yo conozco el contenido de las cartas —concluyó Closas— pero es obvio que corresponde a Rivera López darlo a publicidad".

AHORA HABLO YO... Y BASTA

Durante la semana anterior Jorge Martínez dio mucho que hablar con motivo de haberse separado de su esposa, la ex-modelo Graciela Gramajo. Decidido a poner las cosas en claro, vino hasta nosotros y habló mucho.

Llegó a la redacción respondiendo a nuestra requisitoria. Cordial como siempre, mostrando que su problema y los ecos periodísticos que está provocando, no lograron enfriar su amistad con los hombres de prensa.

No hubo muchos prolegómenos para entrar en materia. Jorge Martínez venía dispuesto a hablar claro y para ello estableció de antemano las condiciones:

—Tengo mucho respeto por el periodismo y reconozco que siempre me ha brindado su colaboración. Por eso, ahora que me han pedido declaraciones sobre mi problema, estoy dispuesto a hacerlas, pero con un pedido muy especial: Hoy hablamos de esto, me preguntan todo lo que quieran, pero luego basta. No quiero volver sobre el tema hasta tanto tome una resolución.

—¿Pero, acaso ya no la tomaste?

—Si con eso quieren decir que me separé con todas la de la ley, se equivocan.

—Entonces, explicanos cuál es la situación.

—De común acuerdo con Graciela dejé la casa. Era lógico que fuera yo el que se alejara, porque ella tiene el cuidado de nuestra hija y ya es inminente el nacimiento del segundo.

—Dicho de esa forma, parece muy sencillo. Pero es bueno que expliques las razones de la separación.

—Es lo que dije en otras declaraciones: En este último año entre nosotros se acabó la comunicación, el diálogo... se acabó todo. Ya no era posible seguir viviendo juntos porque no teníamos cosas en común.

—¿Cómo considerás la responsabilidad?

—Por partes iguales. Hubo culpa de los dos, por supuesto, y no voy a hacerme el mártir. Bastante amargado estoy, sobre todo pensando en mi hija y en el otro que está por llegar...

—¿No creés que en algo puede haber influido el vertiginoso ascenso de tu carrera artística?

—No, pienso que no tuvo nada que ver.

—Sin embargo, en los últimos tiempos te fuiste para arriba.

—Bueno... Es cierto que estoy trabajando mucho. En estos últimos tiempos empiezo a las seis de la mañana y termino a medianoche. Claro, en mi casa estaba como de visita.

—Y en esas cortas estadías, ¿que pasaba?

—Que, por ejemplo, tenía ganas de comer un bife a las cinco de la mañana y eso era motivo de discusión. Digo esto como cualquier otra cosa, en la que los dos nos poníamos intransigentes. Y no es posible vivir siempre de punta.

—Todavía no nos aclaraste por qué no se puede hablar de separación formal.

—Porque todo lo que sucedió hasta ahora es lo que les dije antes: Me fui de casa con el deseo de estar solo y poner en orden mis ideas. Todavía no tengo ninguna decisión tomada.

—¿Cómo fue tu alejamiento?

—Eso hay que aclararlo bien. No hubo gritos ni portazos. Le dije a Graciela que había decidido irme el viernes y ella me pidió que lo hiciera el sábado, para darle oportunidad de irse a la quinta y que la nena no viera cuando me llevaba mis cosas. Le aclaré que me iría solamente con lo indispensable, porque mi casa todavía seguía siendo ésa.

—Eso significa que hubo diálogo, precisamente cuando decís que no quedaba nada entre ustedes.

—Sí. Parece insólito, pero desde ese momento estamos hablando más que antes. La llamo todos los días y el tema es casi siempre nuestra hija.

—¿Y nada más?

—Una sola vez hablamos de nosotros. Me preguntó qué pensaba hacer y le respondí que me resultaba imposible decírselo por el momento. Confieso que, en estas circunstancias, lo que más me preocupa es la nena y siento más necesidad que nunca de verla.

—¿Ella ya sabe lo que pasa?

—Todavía no. Tiene dos años y medio, y consideramos que no es conveniente decírselo, por lo menos hasta que tomemos una resolución definitiva.

—No podés negar que lo que estás diciendo ofrece algunas contradicciones, ¿no es cierto?

—¿En qué sentido?

—Bueno, porque hablás de la necesidad de estar con tu hija, de las conversaciones diarias con tu mujer, cuando antes de producirse el alejamiento de tu casa esas cosas parecían no existir.

—Tal vez no me haya expresado bien. El amor que tengo por mi hija es el mismo de siempre. Lo que sucede, es que siento que ella y el hermanito que está por llegar serán los más perjudicados con esto. De allí que piense más y sienta mayor necesidad de estar a su lado En cuanto a las conversaciones con Graciela, ya les expliqué cómo son. No llegan a modificar el panorama que teníamos antes.

—Escuchamos algunos comentarios sobre que hay una tercera en discordia...

—Por favor, les ruego que lo desmientan categóricamente. El problema se produjo por las causas que les expliqué y nada más. No estoy viviendo con ninguna actriz o modelo. Estoy solo, completamente solo y con deseos de aturdirme con el trabajo. Les agrego esto: Mi único día libre era el sábado y acepté grabar los programas de televisión que voy a hacer con Marta González precisamente ese día, a razón de tres por sábado. Empezamos a las ocho de la mañana y terminamos a las diez de la noche. Necesito estar ocupado para no pensar tanto.

—Fijate qué ironía... Hay muchos que envidian tu situación.

—¡Qué estupidez!... Seguramente piensan que porque tengo un cierto nombre y estando libre la debo estar pasando fenómeno. Ni se imaginan qué lejos estoy de eso.

—Estamos de acuerdo en que, a partir de este momento y hasta que resuelvas algo, no hablaremos más de este asunto. Pero, por lo menos, decinos qué vas a hacer de aquí en adelante.

—Dentro de poco voy a Mar del Plata, y allí estaré por tres meses. Después viajo directamente a San Luis para una filmación. Todo eso, les repito, viviendo solo.

—¿Cómo? ¿No era que tenías mucha necesidad de ver a tu hija?

—Eso está solucionado, porque mi mujer se va en enero a Mar del Plata y se queda dos meses. Yo ya tenía arreglados los pasajes del avión para venir los lunes y volver allá los martes, pero no va a hacer falta.

—¿Tuviste algo que ver en esa decisión?

—No directamente. Mi suegra consiguió dos meses de vacaciones y le habló a Graciela de la posibilidad de pasarlos en Mar del Plata. Ella me lo comentó y me pareció una idea excelente. De esa forma quedó. decidido.

—¿Querés agregar algo más?

—Que la próxima nota que tengan que hacerme sea por causa de mi trabajo. De eso. tengo mucho qu decir. Por ejemplo, que acabo de firmar contrato para filmar tres películas como protagonista, que el año que viene voy a hacer teatro en Buenos Aires con una obra clásica y que también me verán en televisión.

—Es decir, que seguirás en la misma onda.

—No exactamente. Porque ya me puedo dar el gusto de ir regulando mi actividad, seleccionando y guardando cierto tiempo para mí.

—¿No te parece que si esa regulación la hubieras logrado antes no estarías atravesando por esta lamentable situación?

—No... Pienso que no me hubiera afectado. Calculen: tres meses de noviazgo y, tras el matrimonio, de inmediato Graciela quedó embarazada. Ya ven, fueron todas circunstancias como para que no llegáramos a disfrutar de lo que tiene a su alcance una pareja, antes de ser padres, y que hace que la comunicación sea mejor.

• De aquí en más

Podríamos haber seguido hablando todavía por largo rato pero no hubiéramos logrado otras conclusiones. Jorge no mentía al decir que se sentía muy confundido. Incluso, hubiéramos podido envolverlo para fabricar una nota que fuera realmente sensacionalista. No era nuestra intención, más aún cuando, ya casi sobre el saludo final, dejó caer una reflexión que era como un pensamiento íntimo que se le escapaba en voz alta: **Yo admiro a matrimonios como el que forman mi viejo y mi mamá. Siempre juntos a través de muchos años, compartiendo todo, las buenas y las malas, apoyándose mutuamente... ¡Qué lindo!...**

Después de esto... ¿qué más podíamos decir?... Un apretón de manos, un deseo de que todo se solucione de la mejor manera posible y Jorge Martínez se despidió con la misma sonrisa de siempre. Pero ahora que lo recordamos nos damos cuenta que no era la de siempre. En ésta había un dejo de amargura que nos dejó una incógnita: ¿Habrá sido por Graciela, esa muchacha a la que, pese a todo, sigue considerando extraordinaria, por su hija y por el otro que en ese momento estaba por llegar?

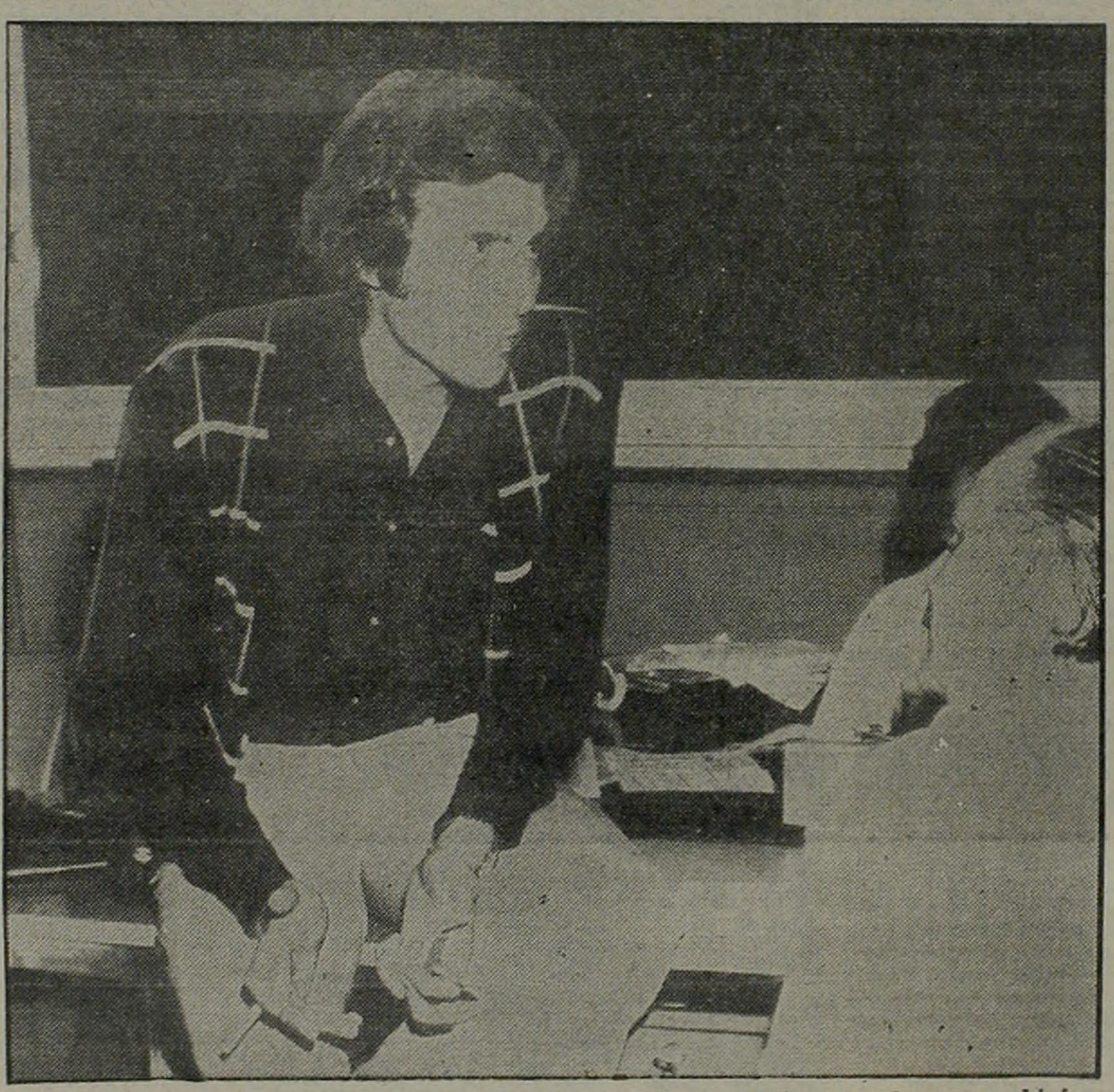
El tiempo es el único que podrá darnos la respuesta. Por nuestra parte, quisiéramos que al volver a hablar de esto con él, pudiéramos comprobar que ha recuperado su sonrisa habitual.



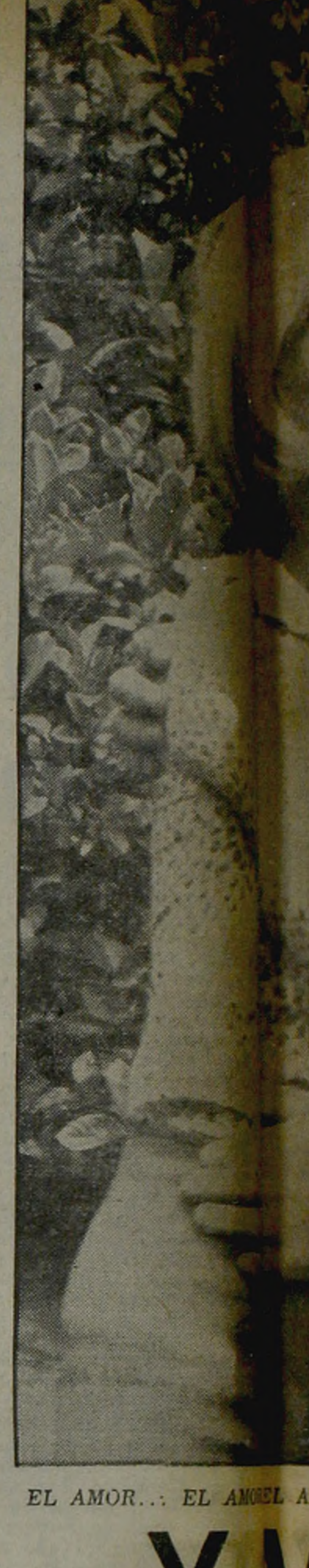
DECISION: No sabe aún cuándo la tomará.



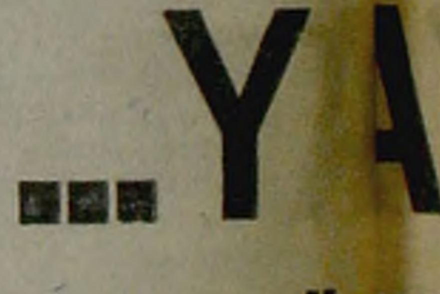
SINCERO: Se encuentra confundido.



PING PONG. De preguntas y respuestas en un diálogo amplio, con el que se ubicó.



EL AMOR..: EL AM...



Nos despertamos más ... costumbre (a las 9 de la ...) do que un coche de la ... pibe Cabeza" (llamada ... sido bautizada por ... retirar para ir a Mármol ... citada vista. Grande ... cuando vimos que el ... por el ex futbolista ... "Chiche" por sus íntimos ... estaba Marta González ... desde el invierno de 196... matrimonio (María de ... años, y Leandro, el ... en 1971). El asombro ... a Mármol era, precisamente ... con Marta acerca de la ... de su unión conyugal, ... go anterior en este ... la veíamos muy familiar... marido a quien todas ... separado de ella.

Las sorpresas contin... dimos un beso a Marta ... cumpleaños, además— ... con un regalo (un juego ... obsequio lo merecía ella) ... perro salchicha (pero de ...

El cálido aroma prima... frente, a través de las ... Una sonrisa de Marta ... través de su juvenil rostro ... de que todo marchaba ... que conocer qué había ...

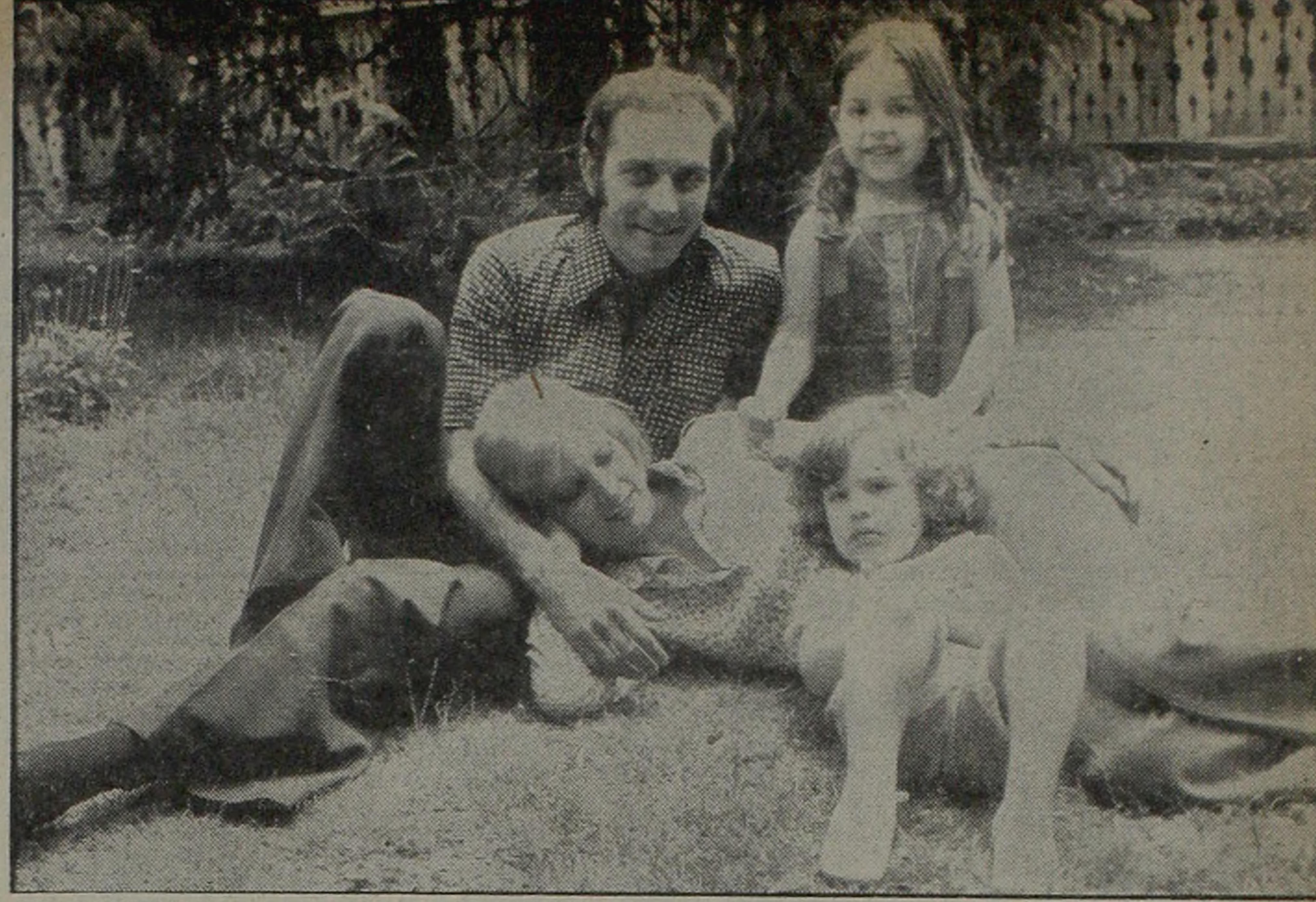
—¿Te reconciliaste?

Chiche seguía manejan... nos, aparentemente. Marta ...

—Para reconciliarnos ... bernos separado, pero ... ceder. Felizmente...



AM[illegible]EL AMOR... Marta-Chiche, o Chiche-Marta. Las palabras sobran...



EN FAMILIA: Martita recostada sobre Chiche y los dos pequeños mirando el "pajarito" de la cámara.



ATENCION, ¡CLICK!: Papá, mamá, María de las Mercedes de 5 años y Leandro. La felicidad completa.

[illegible]AQUI NO HA PASADO NADA

Hac[illegible]xactamente siete días, en estas mismas páginas, decíamos (y no lo negamos) que algo pasaba [illegible]ímo Marta González-Osvaldo "Chiche" Sosa. De inmediato la actriz y su esposo desmintieron esa versión y ahora, en [illegible]ía de su cumpleaños festejado durante la filmación de "El pibe Cabeza", ellos aclararon ...

[illegible] más [illegible]no que de [illegible] de la [illegible]a) esperan- [illegible]e la [illegible]tora de "El [illegible]da "L[illegible]" por haber [illegible] nosot[illegible]s pasase a [illegible]rmol [illegible] se filma la [illegible]le fu[illegible]ra sorpresa [illegible] el co[illegible] manejado [illegible] Os[illegible]sa, apodado [illegible]timos [illegible] su interior [illegible]ález [illegible]ia consorte [illegible] 1968 [illegible]os hijos del [illegible] de l[illegible]cedes, de 5 [illegible] más [illegible]tín, nacido [illegible] venía [illegible]e si íbamos [illegible]samen[illegible]a conversar [illegible]e la [illegible]a disolución [illegible]al, pri[illegible] el domin- [illegible]suple[illegible]Y, de golpe, [illegible]ilia[illegible]egada a su [illegible]as las [illegible] daban por

[illegible]ntinu[illegible] Cuando le [illegible]arta [illegible] día de su [illegible] — ell[illegible] respondió [illegible]uego [illegible]s ya que el [illegible]ella) [illegible]ente en un [illegible] de fe[illegible]e entiende). [illegible]rima[illegible]os daba de [illegible]as ve[illegible]as abiertas. [illegible]a Go[illegible] dibujaba a [illegible]ostro, [illegible]ertó acerca [illegible]ba bie[illegible]ro teníamos [illegible]bía pa[illegible]

[illegible]? [illegible]n escuchar- [illegible]nejan[illegible] rotunda: [illegible] Marta[illegible]nos que ha- [illegible]os te[illegible] llegó a su- [illegible]ro es[illegible]



DOS A QUERERSE. Sin nada ni nadie que los separe: Martita-Osvaldo.

—Pero algo hubo... —fuimos rotundos, y conste que no queríamos ponernos en "aguafiestas".

—Bueno... A vos te lo puedo contar. Algo hubo.

De aquí en más teníamos que agudizar el sentido auditivo para conocer qué había sucedido entre la rubia y renovada actriz y su deportivo esposo.

—Todo pasó el viernes de la otra semana. Una persona vino a contarme una historia tremenda. Apelaban a decir que Chiche estaba metido en juergas y todas esas cosas que te imaginarás... Fijate cuál fue mi indignación. Para colmo, daban nombres, hechos casi concretos que estimulaban el hecho. Como si ésto no fuera poco, otra persona también me llenó la cabeza con suposiciones. Como no soy una mujer débil, tomé el toro por las astas. Hablé con Chiche y él me contó todo. El mero episodio de haber ido a una comida sin mí los llevó a crear este simple suceso en una verdadera tragedia. Me siento fuerte, ahora más que nunca. Y esto, en cambio de provocarme un daño me llevó a afianzar mejor mi matrimonio.

—En el caso que todo hubiese sido verdad, ¿qué habrías hecho?

—Antes que nada, comprender. Pero, si ni siquiera con la comprensión hubiese salvado mi matrimonio, no sé... Eso sí, ¡los chicos conmigo!

Al decir ésto, abraza a María de las Mercedes quien interroga a su madre sobre si la dejará ver filmar, y sonríe con picardía mirando a Chiche. El le devuelve la sonrisa. Todo camina bien y por eso se pueden decir esas cosas.

—En todo caso, si hay alguna mujer que pretenda quitarme el marido, sepan que yo lucharé con todo.

—Pero, ustedes... ¿nunca se pelean?

—Y quién ¿no. Claro que todo termina bien. Para colmo, "Chiche" tiene su geniecito. Claro que como no sabe gritar, se pone más nervioso...

Ya llegábamos a Mármol. El aire distinto se percibía. Bajamos del coche y nos encontramos ante una decoración tipo carnestolenda ubicada en un micro que supone ser de los años 30 (acción del filme). Allí, en medio de bandas de papel multicolores, se leía claro: **"Feliz cumpleaños, Marta, te lo desea la banda de "El pibe Cabeza".**

Una hermosa torta de frutillas gelatinadas y otra de crema se unían en una misma fuente. Encima de las mismas, varias velitas que Marta no llegó a apagar.

Todos los compañeros fueron a saludar a Marta. Desde Alfredo Alcón, pasando por Leopoldo Torre Nilsson, Beatriz Guido, la más eufórica, Edgardo Suárez, con su cara maquillada tipo picadura de abejas, en creación del maquillador Orlando Viloni, Ana Casares, congratularon a la festejada.

Hicimos un aparte con Chiche. Este entibió la confidencia:

—¿Te imaginás el daño que provocó esa persona... o las personas que le fueron con cuentos a Marti? De tenerlos cerca les pegaría. No por mí y por lo que me atañe, sino por ella. Pasó momentos realmente amargos, sin justificación...

Marta, maquillada y vestida con atuendo antiguo, sonreía muy segura de sí misma. Estamos seguros que esta prueba de fuego habrá incidido para que Marta González se haya recibido de mujer. **N. R.**





UNA HISTORIA DE LA VIDA REAL

Un problema hondamente humano es el que trata la película que se conocerá bajo el sintético título de "Los 14". El tema ha sido tomado de una historia real, que cuenta las desventuras de catorce niños, que al quedar huérfanos de madre deben sortear innumerables adversidades para mantenerse unidos.

La casa en que viven está a punto de ser demolida y el mayor, que se siente responsable por la suerte de todos sus hermanos, trata de impedir que sean divididos para llevarlos a albergues y reformatorios.

Se adelanta que se trata de un gran documento humano y que la filmación fue autorizada con la expresa condición de que no se mencionara el nombre verdadero de los protagonistas y ni siquiera se los mencionara en la publicidad del filme. Como se nos adelantó, no existen en él villanos sino víctimas de la sociedad.

El productor Frank Avianca estableció un fondo de varios miles de libras esterlinas, más un diez por ciento de lo que produzca la película, que será destinado a la auténtica familia que vivió todas esas peripecias. El dinero se pondrá en manos del Consejo Municipal de la ciudad donde ellos viven.

Esta producción británica fue filmada en color y dirigida por David Hemmings, siendo sus intérpretes Jack Wild, June Brown, Liz Edminston, John Bailey, Cheryl Hall y Frank Gentry, en los papeles principales.

Cabe agregar que en las últimas semanas las salas porteñas se han visto invadidas de producciones extranjeras sin ningún estreno nacional (la última fue "Seguro de castidad").

Avant Première

TRIANGULO AMOROSO Y ORIGINAL

Todos tenemos presentes a esa hermosa película, protagonizada por Glenda Jackson y George Segal, llamada "Un toque de distinción". Hacemos referencia a ella porque el 12 de diciembre se producirá el estreno de otra producción, de la que se anticipa que, dentro de la misma temática, superará la calidad de aquélla.

Esto solo ya es motivo para que esperemos con impaciencia su estreno. Además, la expectativa crece de momento que uno de los principales papeles está cubierto por Bibi Anderson, la actriz sueca que está entre las más cotizadas de la cinematografía mundial.

Junto a ella veremos a Jean Piat y Genevieve Fontanel, completando el triángulo amoroso, que relata la doble vida amorosa que mantiene un apuesto cuarentón francés, que vive armoniosa y pacíficamente con su esposa para mantener paralelamente un ardiente romance con una joven y hermosa parisina.

La variante que presenta la historia respecto de otras similares se basa en el hecho de que la esposa (personaje a cargo de Bibi Anderson) utiliza sutiles métodos para reconquistar a su marido, provocando vicisitudes que van de lo cómico a lo emocional.

El título es bien expresivo, ya que se se denomina "La rival". Sobre un guión de Paul Gegauff, fue dirigida por Sergio Gobbi, y en su reciente estreno en París la crítica especializada la recibió con elogiosos comentarios.









VEREMOS UN PARAISO INCREIBLE

Dentro de la línea de filmes documentales puede colocarse a "El paraíso viviente" escrito producido y dirigido por Jamie Uys para la productora sudafricana Mimosa Films.

Se dice de ella que es la película más divertida del reino animal ya que se ha procurado mostrar en sus escenas actitudes curiosas e insólitas, en muchas de las cuales los animales asumen actitudes semejantes a las de los seres humanos.

La filmación duró más de cinco años y el equipo que la tuvo a su cargo recorrió más de 200.000 kilómetros, utilizando más de medio millón de metros de película negativa.

Algunas de sus secuencias resultan sorprendentes, como un pequeño mono mandril que roba un huevo de avestruz y, al ser sorprendido por éste emprende una veloz carrera llevando su botín bajo del brazo, como si fuera una pelota de rugby.

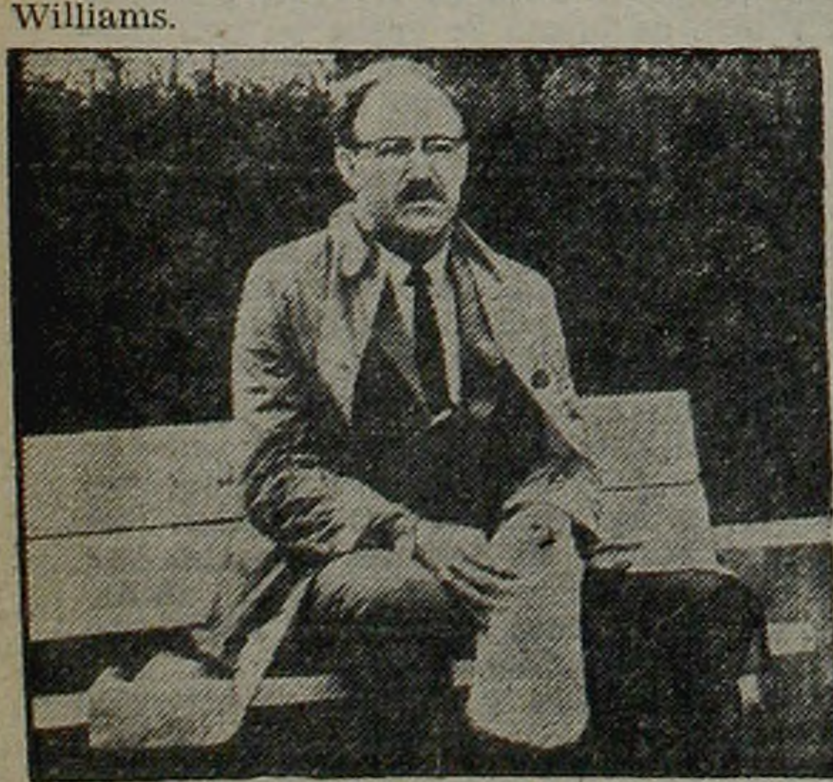
En otro pasaje se describe el convenio a que se sujetan el pájaro mielero y el tejón. Aquél ubica una colmena para que éste extraiga la miel, pero dejándole una parte como pago de su trabajo.

A esto se suman otras tomas de corte dramático, como son las de una terrible sequía que diezma a la población animal que vive en lo que hasta poco antes era un oasis.

Para concretar sus propósitos Jamie Uys debió obtener permisos especiales para internarse en lugares muy salvajes, donde todo parece permanecer igual a cientos de años atrás. Los pocos nativos que aparecen en algunas escenas viven en las condiciones más primitivas. En pocos días más podremos acceder a la magia de la naturaleza a través de "El paraíso viviente", ya que su estreno es inminente.

"LA CONVERSACION"

En el último Festival de Cannes la eligieron (el Gran Jurado, claro) como mejor película, y le entregaron la famosa Palma de Oro. En Buenos Aires, su estreno parece inminente, al menos así lo promete la distribuidora Cinema International Corporation. Se titula **"La conversación"** y es un filme norteamericano escrito y dirigido por Francis Ford Coppola y protagonizado por Gene Hackman (**"Espantapájaros"**, **"La aventura del Poseidón"**, **"Mi padre, mi amigo"**, **"Contacto en Francia"**, entre otras notables interpretaciones). Es una historia de terror psicológico acerca de la intimidad invadida en nuestra época electrónica por los oídos invisibles de las grabadoras. La trama se ciñe a las experiencias de un detective privado que, al grabar una conversación, se ve involucrado en una aterradora aventura. La producción es del mismo y exitoso Ford Coppola (**"El padrino"**), para The Directors Company, y en el elenco actúan Frederic Forrest, John Cazake, Allen Garfield y Cindy Williams.







LA COSA NOSTRA PROMETE SER MUY DIVERTIDA

Puede afirmarse a esta altura que "El padrino" no solo fue uno de los más grandes sucesos cinematográficos de los últimos tiempos, sino que también marcó un rumbo respecto a un estilo. Tanto es así, que detrás de esa exitosa producción comenzaron a desfilar una serie de películas relacionadas con las actividades de la mafia, con temas tratados tanto seriamente como en broma.

Para la próxima semana se anuncia el estreno de una de las muestras realizadas dentro de la segunda tesitura, es decir, con mucha acción pero sin descuidar que todo sea divertido y original. Su título es "Todos hijos de... Cosa Nostra" y la historia está ubicada en la ciudad de Chicago en 1930. Allí reside Bud Morano, jefe de un grupo mafioso que procura utilizar una primitiva silla eléctrica para eliminar a un traidor.

Paralelamente a eso un joven inmigrante siciliano ingresa a la "familia" y se le encarga dar cuenta del jefe de una banda rival capitaneada por un irlandés. Los encuentros entre los grupos antagónicos dan lugar a divertidas situaciones que según se dice, el director Alfio Caltabiano ha manejado con suma destreza, aprovechando las alternativas de un libro que él mismo escribió.

El reparto está encabezado por Pino Colizzi, Ornella Muti (la encantadora jovencita que se reveló en "La seducción"), Al Thunder, Luciano Catenacci, Tano Cimarosa y Crista Linder.

El jueves venidero tendremos oportunidad de apreciar las alternativas de este filme, catalogado de antemano como una de las mejores sátiras realizadas sobre el tema de la mafia.

Diana Cazadora de Exitos

Diana Ingro se fue hace dos meses a California para realizar 10 funciones de un espectáculo de café-concert. Pero aquel brevísimo programa se fue extendiendo poco a poco... bueno, hasta terminar recién hace unos días. Diana Ingro regresó al país con el entusiasmo desbordante que normalmente le provocan sus trabajos (antes, durante y después de hacerlos). Sin embargo, esta vez, el asunto sobrepasa lo que es habitual aún en el marco de su propia personalidad.

Es que en efecto, el viaje le dio frutos insospechados y Diana confiesa no poder salir aún de la sorpresa:

—Fue realmente increíble... Es que allá es casi milagroso que un espectáculo dure más de dos semanas. Tanto, que los contratos se hacen por ese lapso. En el caso del café-concert que hicimos en el "Teatro de los seis actores", las 10 funciones se transformaron en 20 gracias a su gran repercusión. Todas las publicaciones se hacían eco de nuestro trabajo...

—¿En qué consistía el espectáculo?

—Bueno, allá el café-concert resultó impactante. Despertó la curiosidad de todo el mundo porque era totalmente desconocido. El título iba a ser "Argentina 74" y fui yo quien le insistió al director, Luis Galard, para que pusiera antes "Café-concert". Se iniciaba con un recitado del Martín Fierro, realizado por el propio Galard. Luego entraba yo, con un monólogo muy gracioso de Gudiño Kieffer. Aparecía con un deshabilleé despampanante... había juegos de luces... Encarnaba a una norteamericana muy rica que, al padecer un estado depresivo, el marido la manda a Europa a comprarse unos visones. Allí conoce a un señor que la acompaña y la invita a todas partes... hasta que ella decide volver a Estados Unidos. Antes de subir al avión, él le entrega un sobre. Ella piensa que es una carta de amor pero cuando lo abre se encuentra con las facturas de todos los lugares adonde habían ido...

Diana Ingro, satisfecha con su labor, recalcó la gran agilidad que el espectáculo tiene en su conjunto.

—Después de mi intervención, canta Florence en francés e inglés se despide con "Adiós muchachos", en homenaje a Hugo del Carril, con quien trabajó cuando estuvo en Argentina. El cierre del espectáculo estaba a cargo de la pareja de baile compuesta por Alejandra Dondine y su marido y el conjunto "Los gauchos". Algo bellísimo, de verdad...

—Y así fueron los resultados...

—Es cierto... El éxito se conoció enseguida en Nueva York. El empresario del Teatro Español (donde Amelia Bence estuvo hace poco con "La valija"), me llamó por teléfono y me dijo que fuera a hablar con él. Le dije que no, que no podía, que no estaba en mis planes. Pero insistió, me reservó habitación en un hotel y sostuvo una y otra vez que teníamos que hablar, que por teléfono era imposible arreglar el asunto. Me despedí diciéndole que iba, pero que ni soñara con que me quedara trabajando.

—Finalmente, estuve en Nueva York tres días... y arreglamos para el mes de junio.

—Reconoce, entonces, que el empresario le ganó...

—No... no me ganó, porque a mí me encanta mi profesión y este espectáculo es muy bueno. Pero yo no quería seguir trabajando en ese momento. Extrañaba mucho al país. Pasé muchos momentos de gran tristeza. En fin, quería volver a pisar mi tierra... para recuperar energías. Juro que hasta tenía un permanente dolor de estómago que no me dejaba vivir en paz, ¡cuánto extrañé! Por eso, en junio, me voy con mi marido. El no pudo viajar en esta oportunidad por asuntos de trabajo. Pero en el próximo, estaremos juntos.

Por un contacto con Yale Wesler (ex marido de Linda Cristal, dueño de una cadena de hoteles) Diana Ingro se trasladó de Nueva York a Chicago. Por supuesto, esa será otra de sus "escalas laborales" cuando regrese el año que viene.

—Y también Washington —agregó Diana, cada vez con más entusiasmo—. **Debo decir que tenemos en el señor Alejandro Orfila a un embajador de lujo. Por su ayuda y la del señor Yelisié tomé contacto con la OEA y el Banco de Desarrollo. A esos dos lugares también irá el espectáculo...**

Por último, Diana Ingro viajó a Miami:

—Allí me recibió el cónsul argentino Juan Canese quien me contactó con "La voz de las Américas" (un semanario radial y televisivo) donde me hicieron un hermoso reportaje a raíz de mi llegada y me colmaron de honores.

—¿Se encontró con muchos artistas argentinos?

—Sí, muchos... Con Fernando Lamas (casi por completo dedicado a los negocios solo hace un poco de televisión... muy de vez en cuando), Fernando Rey (que está estudiando ahora dirección de TV), Ana María Lynch (que produce las películas que hace su ex marido... es muy hábil para los negocios)... En fin, también conocí a un argentino que, en lo suyo, es también una especie de "estrella". Se llama Roberto Vega, el peinador de muchas actrices famosas. Además estuve con Amanda Varela, a pesar de estar retirada ya de su profesión pronunció unas palabras de apertura el día que debutamos en California. Y no solo ella; todos los argentinos que estaban allí nos prestaron su colaboración ese día.

Por eso no me canso de sostener que lo mejor que nos puede ocurrir cuando estamos lejos de nuestro país es encontrarnos con nuestros compatriotas. Siempre son buenísimos... Tan buenos afuera como en la propia tierra...

—¿Imaginaba usted todo esto antes de salir?

—¿Cómo podía imaginármelo? Yo viajé porque Galard, que trabaja siempre allá y quien siempre me tuvo informada de lo que hace, me lo ofreció. Y también lo había hecho con Osvaldo Pacheco (que no pudo ir), María Concepción César (que ya tenía un contrato), Tita Merello (que no aceptó porque le tiene terror al avión) y Duilio Marzio (que tampoco pudo ir). Me mandaron el pasaje, viajé y me encontré con el programa ya hecho, sin ninguna de estas figuras. ¡Cuando vi que se encabezaba con "Diana Ingro en persona" me quería morir! ¡Qué va a decir Tita!, pensé en seguida... Por supuesto, de inmediato me pusieron al tanto de todo... En síntesis, salió todo al revés, del principio hasta el fin... ¡Pero muy bien!





DOS MESES: Actuando en Estados Unidos. DE VUELTA: Diana, feliz, de regreso...



LARGA CHARLA. Diana Ingro nos habló de sus trabajos y de a quienes vio.

MARINA DORELL CONTINUA ARRASANDO

MEXICO (Especial para CRONICA). — Las tierras aztecas están acostumbradas a la presencia de artistas argentinos. La tradición señala a la "prima donna" Libertad Lamarque, desde hace años, como figura de primerísima línea e indiscutida estrella en el gusto de las plateas mexicanas.

Muchos artistas rioplatenses figuran siempre en las marquesinas de la ciudad de México. El tiempo renueva nombres, y tal es el caso de Marina Dorell, la bella rubia que vino este año a deleitar con su canto y su espléndida figura. Creemos que es una nota obligada para los lectores argentinos, y por ello fuimos a buscarla y charlar.

—¿Cómo te tratan los mexicanos, Marina?

—Muy bien, debo estar agradecida por el gran apoyo que me han dado. Me parece un cuento de hadas.

—¿Cómo fue tu debut?

—Excelente. Pero debo contarte que los discos que grabé y mis actuaciones en los mejores locales nocturnos de la ciudad me valieron un rápido ascenso. Indudablemente, he tenido suerte, pues sé muy bien lo difícil que es el público azteca, acostumbrado a las grandes figuras internacionales.

—¿Dónde estás trabajando ahora?

—En el local La Ruleta, ubicado en el conocido hotel Camino que, como tú sabes, pertenece a una cadena de establecimientos que cubre todo el país.

—¿Tienes otras actividades?

—Felizmente también tuve cabida en el video. Hago dos programas semanales, uno en Canal 2 (en colores), en "La hora de Pedro Vargas", actuando al lado de tan famoso nombre, y el otro "Los días felices", un musical con Alberto Vázquez, el cantante más popular de aquí. En ambos la única mujer del show soy yo. ¿Qué te parece?

—¿Algunos planes para el futuro?

—Realizar giras por el interior del país, y posteriormente cumplir algunos compromisos que tengo con España. Y más adelante visitar Argentina, de la cual tengo muchas nostalgias...



MARINA. Antes de salir al aire por TV, con Pedro Vargas, maquillándose.



DORELL. Ya están en el aire. Marina Dorell, don Pedro Vargas e invitados en el Canal 2, de México.



Así es la Mejor Nota Periodística Sobre Tango Hecha en los Ultimos Años...

Para el próximo jueves se postergó en un club de Villa Crespo, la entrega de los premios del Centro Cultural del Tango. Entre ellos habrá uno a la "mejor nota periodística sobre tango de los últimos tiempos". La misma corresponde a nuestro colega Juan Luis Stoppini y aquí la recordamos...





G. B. MITRE: También autor ae tangos. *STOPPINI: Premiado.* *G. ROCA: Pasión tanguera.* *"EL TANO GENARO": Y su orquesta típica pasearon el tango por Europa.*

El jueves próximo el Centro Cultural del Tango con sede en el Club Social Villa Crespo, en la esquina de las avenidas Corrientes y Juan B. Justo se otorgarán los premios "Carlos Gardel". Entre otros, fue premiado nuestro colega José Luis Stoppini de la Revista "Así" en virtud "a la mejor nota periodística sobre tango en los últimos tiempos".

Entre los otros que recibirán otros premios, figuran Juan Carlos Copes y María Nieves-Karina, El Chato Flores, Radio Antártida, "Noches de Luna y Tango" que conducía por Radio Splendid, Juan Ramón Luna y Stella Maris Luna.

Pero volviendo a la mejor nota periodística, ¿cómo fue esa nota? Buscamos en nuestro archivo y nos encontramos con un título de campanilla "Los tangos de Mitre" y más abajo la explicación: Francisco Teodoro Espósito eximio pianista y director de orquesta, mantuvo interesante diálogo con "Así". El tema, naturalmente, fue el tango de ayer y de hoy, sus cultores, y también los detractores de la música ciudadana. Los tangos de Bartolomé Mitre y la pasión tanguera del general Julio A. Roca. El tango como atracción máxima en la campaña proselitista de Marcelo Torcuato de Alvear. Canaro, Villoldo, Arolas y el "Tano Genaro".

• Mitre

Por lo visto la densidad de la nota y sus apuntes, diríamos históricos, ofrecieron nuevos aportes a una música que es el mayor exponente de nuestra cultura popular. El tango resume, define el carácter y la idiosincrasia de un pueblo y sus raíces son bien lejanas, más de lo que se pueda creer.

El colega Stoppini logró ubicar el archivo de Francisco Teodoro Espósito con más de seiscientas obras.

El mismo Espósito, hijo del famoso tano Genaro que fue a conquistar a París en la primera posguerra, narra que Bartolomé Mitre fue poeta, escritor, periodista, historiador, académico, diplomático, militar, gobernador de la provincia de Buenos Aires y presidente de la Nación en 1862 y también fue autor de letras de tangos. El tango más conocido fue "Atarí" que compuso durante la campaña de la guerra de la Triple Alianza. "Atarí" es el sonido del clarín de campaña. Hizo dos tangos más, uno que manos anónimas le cambiaron la letra convirtiéndola en pornográfica y que se perdió de tal guisa en el olvido y un tercero "El chicote...".

En el archivo del hijo del tano Genaro, hay obras como "Queco" de autor anónimo, "El Otario" de Metaseno, "Echale bufach al catre" de José María Tagle, "Tigre Hotel" y "Pronto Regreso" ambos de Rosendo Mendizábal, "Receta Médica", el tango "Genaro", el "Planazo" de Balbona compuesto en 1875, "Ajo y cebolla" de Catalano de 1905, "¡Qué calor con tanto viento"!, y otras composiciones inéditas de Arolas, Santa Cruz y Villoldo. Francisco Teodoro Espósito, repetimos, hijo del tano Genaro cuenta que Mitre era muy amigo del cabo músico del ejército Domingo Santa Cruz que compuso en 1906 con motivo de la revolución radical su obra "Unión Cívica" que aún perdura en el gusto popular.

• Su Piano

En sus tesoros artísticos Espósito tiene un piano que le compró su padre antes de nacer. No se equivocaba pues años más tarde se convirtió en un gran pianista. En ese piano tocó estrenándolo Roberto Firpo en 1910, Harold Philips y Juan Carlos Cobián. En el mismo instrumento un oriental flaco de manos largas compuso el tango "El apache argentino" se llamaba Manuel Aróstegui.

Espósito compuso en el piano de marras unas ciento veinte obras, y hablando de su padre señaló que nunca lo llamaron correctamente por su nombre, Genaro Ricardo Espósito.

El "Tano" Genaro nació en San Telmo en 1886, y murió en París el 24 de febrero de 1944. Con cartas de presentación de Francisco Canaro fue al Viejo Mundo y triunfó. Hizo conocer nuestro dos por cuatro en Italia, España, Portugal, Mónaco, Luxemburgo, Alemania, Holanda, Bélgica, Inglaterra y Francia. Su orquesta (que estaba vestida con las ropas de gauchos, muy a gusto en la época y la moda de los parisienses) tuvo pianistas famosos como Firpo, Philips, Agustín Bardi y Juan Carlos Cobián "El Tano" Genaro era empleado de comercio y apasionado por el tango y el bandoneón. A estos instrumentos los afinaba y arreglaba sin cobrar un centavo a nadie. Con Eduardo Arolas formó su primer conjunto en 1916; éste como primer bandoneón, "El Tano" como segundo, Osvaldo Fresedo como tercer fuelle, José María Rizzito piano, Rafael Tuegols primer violín, Julio De Caro segundo y David Roccatagliata tercero.

• Chevalier

Espósito agregó que con la orquesta del "Tano" Genaro, Maurice Chevalier cantó sus primeros "tangós"; fue amigo del general Roca y con su orquesta acompañó la gira proselitista de Marcelo T. de Alvear. "El Tano" era vecino del general Roca, que a veces, a través de la medianera lo llamaba y le pedía que interpretara algunos tanguitos: "Mi capitán", de Campoamor; "Tirale junto al blanco", de Mieri; "El verde"... Los primeros tangos fueron de corte campero y luego militaristas, dedicados a los cuarteles y a las chinas cuarteleras. Campoamor fue el iniciador de este tipo de tangos.

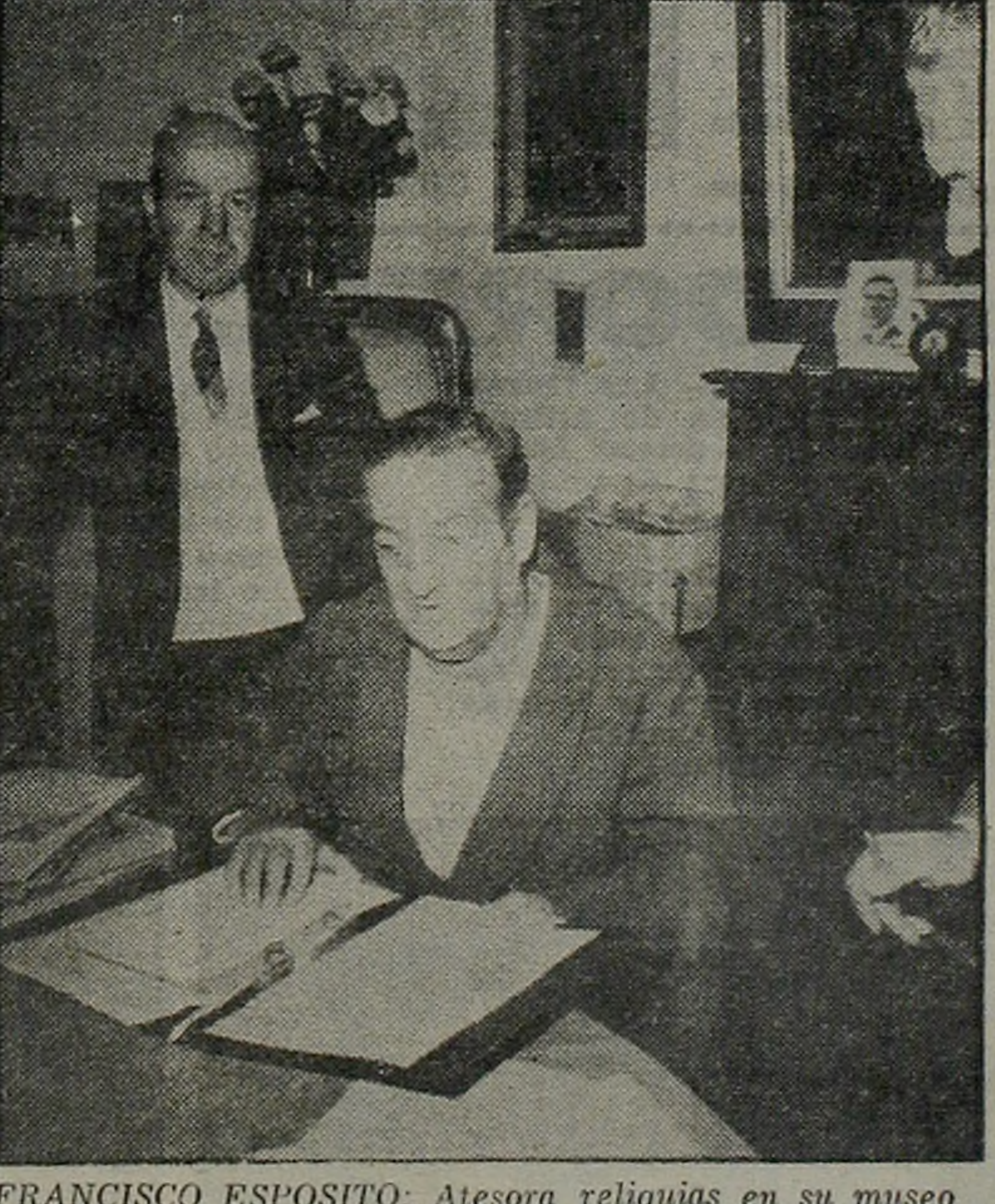
Digamos que Francisco Teodoro Espósito nació el 26 de abril de 1910, y que su oficio es dibujar y pintar. La música siempre le dio poco o nada. A los seis años sus padres lo sentaron frente al famoso Compiano. Fue hijo único y vivía con sus padres en Paseo Colón y Garay (a metros de la redacción de CRONICA).

Formó su primer conjunto a los 16 años. En 1930 hizo su primera grabación, y ese mismo año se incorporó a la orquesta de Francisco Canaro como pianista de relevo de Luis Riccardi. Trabajó doce años con Canaro. En 1931 conoció a Carlos Gardel, y en 1937 formó una orquesta con las glosas de Lopecito. Luego reorganizó el conjunto y actuó diez años seguidos en el salón Mariano Moreno, de la calle Santiago del Estero 1243, en el barrio de Constitución. En 1950 fundó el quinteto Centenario y más tarde la típica Independencia, que aún se mantiene vigente.

• Dos por Cuatro

Más adelante el hijo del "Tano" Genaro recuerda que fue estudiando el tango desde sus orígenes, juntamente con Villaverde. El tango comenzó como danza y se cantó en sus comienzos. A veces tenía un dejo de habanera pero no tenía el ritmo de habanera, sino de candombe. Los tangos de Villoldo y Campoamor tiene ritmo de dos por cuatro. Luego nacen los tangos con ritmo de 4 por 8.

Indudablemente que la historia que narró este porteño ciento por ciento que es Francisco Teodoro Espósito y la nota que escribió el colega Juan Luis Stoppini nos hacen desfilar buena parte de la historia de una ciudad como la de Buenos Aires. El premio que otorgó el Centro Cultural del Tango fue preciso. La gente joven debe saber cómo se fueron haciendo los caminos que ellos están transitando. Necesitan saber de dónde venimos para saber quiénes somos. Más adelante surgirá naturalmente las rutas a seguir. Una ciudad con historia, con anécdotas, con personajes, un país con tradición, con su música y su idiosincracia y el tango lazo de unión entre argentinos y escudo identificador en el extranjero. Así se escribe la historia.



FRANCISCO ESPOSITO: Atesora reliquias en su museo

TRES VOCES Y UN SUCESO

Luego de cuatro años de lucha por imponer un estilo, el conjunto Santa Bárbara Superstar ha logrado constituirse en el mejor grupo que en nuestro medio cultiva la música americana. Aquí hablamos de sus integrantes y de la forma en que se organizaron.

La orquesta realiza la introducción a todo ritmo. El animador va hilvanando la presentación para crear el clima propicio. Y en cuanto aparecen en escena, se produce la explosión de música y ritmo. Esa es la sensación que se recibe ante la presencia de Santa Bárbara Superstar, el trío que está causando sensación con sus presentaciones en importantes centros nocturnos

Sus componentes son tres: Dos hombres y una mujer y entre todos guardan un perfecto equilibrio, diríamos una armoniosa conjunción de calidad vocal y dominio de la escena.

Los muchachos son panameños y los recordamos en su anterior trabajo, cuando integraban el cuarteto que se denominaba "Los Golden Boys". Se llaman Bolívar Hiawit y Dino Murillo.

En cuanto a ella es argentina. Su nombre es Alejandra Aldao y se prestó al diálogo, que nos sirvió para proporcionarnos algunos detalles sobre la formación y marcha del grupo.

Hace aproximadamente cuatro años, los dos muchachos y Alejandra (cada uno por su lado) fueron llamados desde un canal de televisión de Buenos Aires para formar parte de un coro.

Allí se conocieron y, a través de los ensayos, pudieron comprobar que sus voces ensamblaban perfectamente. Especialmente la de ella se prestaba magníficamente para las canciones negras.

Y decidieron unirse, pensando formar un conjunto en serio, es decir que fuera más allá de la cosa simplemente comercial y procurar dedicarse a las realizaciones de verdadera categoría.

La empresa no era fácil, porque debían luchar contra una mentalidad que abarca desde los productores musicales, pasa por las grabadoras y, por reflejo, llega hasta el público. Sin embargo no se apartaron en absoluto.

La consecuencia con sus propósitos, la perseverancia por seguir en la línea trazada, procurando incluso mejorarse constantemente, dio al fin sus frutos.

Notamos que cuando Alejandra se refiere a sus compañeros los llama los chicos. Notamos en eso una especie de tutoría y se lo decimos.

—Hay algo así —confirma— **porque por razones de idioma y conocimiento se apoyan en mí. Les he facilitado muchas relaciones e incluso me consultan sobre la ropa que deben vestir.**

La complementación es total y se refleja a través de sus actuaciones. Podemos asegurar que dentro de la música americana, tanto moderna como tradicional, en este momento Santa Bárbara Superstar es el grupo que marca rumbos ■



ARMONIA: Una argentina y dos panameños se llevan bien.

¿Y EL AGREGADO?

Cuando conocimos a Santa Bárbara su nombre era simplemente así. Ahora, de regreso de su viaje a Europa, notamos que se le ha agregado como complemento Superstar. Pedimos razones para esa adjetivación y nos aclaran sus integrantes que no quisieron tener problemas con el conjunto español que lleva el mismo nombre. De allí el aditamento con el que actuaron en la misma España, donde lograron hace poco un éxito notable. Por otra parte, en sus planes está un viaje a Centroamérica, que se realizará en el curso del año próximo. Allá también serán Santa Bárbara Superstar



COMPLEMENTACION: Entre los tres han logradoconstituir un grupo de calidad a muy alto nivel.

LOS ANTECEDENTES

Alejandra Aldao registra dos antecedentes importantes en su carrera como cantante de música americana. Primeramente fue integrante del grupo Popsingers, formado por tres muchachos y dos chicas, a los que todavía se recuerda por sus buenas interpretaciones. Luego formó parte de Alta Tensión, y también se destacó. Pero existe algo más que vale la pena destacar: desde hace ocho años se ocupa de vocalizar muchísimos de los avisos que se filman para cine y televisión.

Por citar algunos nos da varios nombres: Miss Ylang, Peñaflor Rosado, Sidra Real y Polycera.

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** — 35-1430. - HOY 10 hs. Función para estudiantes (Extr. Nº 108). Conc. Sinfónico-Coral. Orquesta Filarmónica de Bs. Aires. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: "Las planetas", Holst; Coro de Niños del T. Colón y Coro Femenino Instituto Sup. de Arte. Dir. Coros V. Sciammarella; "Canto del destino" para coro y orq., Brahms. Coro "Lagun Onak". Dir.: M. Barabini· Preludio de "Los maestros cantores", Wagner. Pl. $ 8. Sob. de loc. en venta.

★ **TEATRO MUNICIPAL G. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 22.15: **UNA LIBRA DE CARNE** de A. Cuzzani, con O. Terranova, R. Fraire, A. Novoa, A. Castellanos, C. Llambí, O. Casco. Dir.: O. Calatayud. Platea $ 10.
Sala Casacuberta: Hoy 22.15 hs.: **LYSISTRATA** Comedia de Aristófanes. Dir.: C. Ramonet, con A. Boero, N. Bacaicoa, N. Laserre, A. Turnes, O. Rovito y elenco. Pl. $ 10. (P|18|a.)
Sala Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Jardín Zoológico. 72-8507. Hoy 21.30: **ELECTRA** Tragedia de Sófocles. Dir. y Vest.: M. Visconti. Música incidental: N. de Iguain. Con A. Iácono, M. Visconti, M. C. Amigo, E. Blanco y elenco. Platea $ 10.

★ **TEATRO MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 21 hs.: **CONJUNTO KOREIA** L. Ballesta, M. Benítez, M. G. Ramos, I. V. Muños, J. Rosales, S. Ruiz, A. Volpe. Direc.: Flora Martínez. Platea $ 10.

★ **ALVEAR MUSIC HALL.** M. T. de Alvear 1252. Hoy 22.15 hs.: **MARIA CONCEPCION CESAR** en **DELICIOSAMENTE MARIA** Aire acondicionado.

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 63. 48-0682. Actores Asociados presenta hoy 20.30 hs.: **UNA LUNA PARA EL BASTARDO** de Eugene O'Neill. Dir.: F. Vegal, con E. Cauto, O. de Marco, R. Pieri, F. Vegal, R. Lani.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707 Y ahora en la calle Corrientes, Piero Solari presenta el espectáculo musical para toda la familia. - Hoy 19 horas: **100 AÑOS DE CANCIONES ITALIANAS** Dir. Gral. Eddie Blume. Dir. mus.: Camaleón Rodríguez. Coreog.: Lio Jalim. Loc. en vta.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18 y 21 hs. (Al 50%). **A MEDIA LUZ LOS TRES** con Ana María Campoy, José Cibrián y Esteban Serrador, del autor Miguel Mihura. Loc. vta.

★ **BLANCA PODESTA.** Cor'tes 1283 35-3502. Hoy 19 hs. S. Campos y R. Carrié en la mejor comedia del año: **PIJAMA DE SEDA** con Néstor Zebrini y las voces de Raúl Rossi y Julia Sandoval. Dir.: Raúl Rossi. Refrigeración.

★ **ASTROS.** Ctes. 746. T.E. 45-5541
Hoy: 21 y 23 horas
¡ESTRENO!
LA REVISTA SOMOS NOSOTROS
Gogo Andreu, Adolfo García Grau, Alberto Irizar, Vicente Quintana, Mario Sánchez, Mario Sapag, Tristán, Tini Araujo, Tita e Isabel Coel, Nuri Cid y Violeta Monti
Localidades desde $ 20

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242 41-1115. Hoy 20 horas. Espectáculo Folklórico Musical: **NUOVA COMPAGNIA DI CANTO POPOLARE** con actuación de los celebrados cantantes de mayor éxito en Italia "Toni Cosenza" y "Concetta Barra" 10 únicos recitales. Loc. vta. con 5 días antic. desde 10 hs.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 17 hs. (al 50%), 19.30 y 22 hs.: **YO CANTO A MI ARGENTINA** **MARIANO MORES** Nito, Claudia, y Silvia Mores, A. Magaña, B. Bidart, Tito Lusiardo H. Gagliardi, R. Carret, El Chúcaro, Norma Viola y su ballet.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190 Cont. de 12.30 a 22.30 hs.: **DESNUDISIMAS** Con las más bonitas mujeres del Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y variedades.

★ **EL NACIONAL.** Cr'ts 960. 35-6816. Hoy 18.30, 21 y 23 hs. La nueva revista: **COLITAS PINTADAS** con S. Bal, R. Lavié, A. Castro, A. Parets, Mirta Amat, E. Bustamante, E. Muñoz, G. Gorgati. La actuación de J. Corona y Violeta Rivas. Autores: Mesa y Basurto.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5366 (Galería Güemes). Extraord. Estr. **PRIMAVERA SEXY** Super revista con YOANA (la venus negra). Los Popis y las verdaderas estrellas del Strip y grandes atracciones. Cont. de Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18.15 a 1.30 Proh. 18 años.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.: **ESTA SI TE VA A GUSTAR** **OSVALDO PACHECO, THELMA STEFANI, JAVIER PORTALES TANIA** Rudy Chernicof, José Antonio y **KATIA IAROS** (P|18|a.)

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-1234. Hoy 19.30 hs. Espectacular presentación de la Comedia Nacional Argentina con **LOCOS DE VERANO** de Gregorio de Laferrere. Direc.: Cecilio Madanes.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 20.30 hs. OSCAR ARAIZ y su compañía de danzas en: **ARAIZ FOR EXPORT** el espectáculo con que triunfó en Europa. - Invitada especial: Elsa Martinelli.

★ **PAYRO.** San Martín 766. Tel. 32-5922. Grupo de Repertorio Pta. Hoy 22 hs.: **3 X CHEJOV** Hoy 20 hs.: **3 X SYNGE** Actores: S. Alemán, L. Cordara, H. Crilla, O. Cruz, F. Luppi, B. Matar y otros. Coordinación Art. de A. Alezzo.

★ **PETIT TABARIS.** Corrientes 827. Hoy 21.30 hs.: **EDDA DIAZ** "Orgullosamente Humilde". Reservas: T. E. 392-6694.

★ **PEQUEÑO TEATRO.** Bmé. Mitre 1250. 46-4181. Hoy 1 y 21.30 hs.. **LA LLAMADA** De Mauricio Costanzo. Con Nélida Romero y Jorge Butrón. Direc.: Darío Garzay.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. E. Dongé y D. Marzio: **ALPHA-BETA** de E. A. Whitehead. (Un matrimonio enfrentado). Direc.: C. Jurl.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-5100.- HOY 21.45 horas. Título argentino medio mediano junior: Carlos María Giménez (bahiense), campeón argentino, vs. Daniel González (santafecino), invicto, a 12 rounds y preliminares. Popular: $ 15.

CINES

CENTRO

★ **ABC CINESEXOSHOW,** Esmeralda 506. 392-9336. Refrig. Cont. desde 8 hs. a 4 hs (P|18|a.) 9.30, 12 14.30 17, 19.30, 22, 0.30 3 hs., en escena las más bellas strip teases frívolas ardientes en el estreno 1974: **LAS DEBUTANTES DEL DESNUDO** 8, 10.30, 13 15.30 18, 20.30, 23, 1.30 en pantalla: En pecado concebida.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 32-6115 A las 13, 15 17, 19, 21.10 y 23.15: **DESESPERADA BUSQUEDA DE AMOR** con S. Dionisio, G. Macchia y E Kuspoli; 14.40,- 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55 hs.· Notic. Sábado Trasn. 1.15 (P|18|a.)

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15, 23.20. Agostina Belli y Ewa Aulin en: **PASION IMPURA** (P|18|a.) con F. Prevost y G. Macchia; 13, 14.50, 16.50, 18.50 20.55 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** C'tes 1753. 40-7575|5680 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.20 y sábado trasnoche 1.35 hs.: **LOS CORSARIOS** con D. Reed, A. Incontrera, Mary Francis y A. de Mendoza. En Teastmancolor. (S|R.) 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Próx.: Superaventuras de Astroboy.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-700. Hoy 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10· **MI HERMANO, EL MAFIOSO** con A. Sordi, R. Conte M. Tedeschi. Direc.: S. Vanzina. (S|R.) Color; 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

★ **AMERICA.** Callao 1057. - A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **ENSEÑAME A VIVIR** con R. Wagner y N. Wood. (P|18|a.) Direc.: Gilbert Gates. Eastmanc.· 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Jueves 5: "Los 14".

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 32-6967. 13.10, 16.35, 20, 23.25 hs.: **EL BOXEADOR REI MAO** 14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Tierra brava

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 16, 17.45 19.35, 21.30, 23.25: Rey por inconveniencia, con Alan Bates. (P|14|a.) Mañ.: Isadora.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1036. - 12.50, 14.50 16.50, 18.55, 21, y 23.10. Alain Delon y Jean Gabin en: **DOS CONTRA LA CIUDAD** (P|18|a., Un filme de J. Giovanni; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasn. 1.15 hs.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775 S|n. 13, 14.55, 16.55; num. 19, 21.10 y 23.15 hs.: **MATANDO SIN COMPASION** con G. Peck y D. Arnaz Jr. P|14. Refrig. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5 hs., Notic.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 12.50, 16.10, 19.35, 23.5: Django, el solitario; 14.30, 17.55 y 21.5: Nureyev el genio del ballet. Sin restricciones.

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356 Refrig. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. J. C. Brialy, S. Audran y C. Spaak. en: **UN ASESINATO ES UN ASESINATO** Dirig.: E. Perrier. 13.45 15.50, 18.5, 20.20 y 22.10 hs.: Notic. (P|14|añ.)

★ **BROADWAY.** Cortes 1155. 35-2345 Refrig. 14, 17.55 y 22 hs. Super Panavisión 70 y Tech.: **LAWRENCE DE ARABIA** (S|R.) con P. O'Toole O. Sharif, A. Guinness, A. Quinn, J. Hawkins y J. Ferrer. Direc.: David Lean. Hoy 17.35 y 21.40 hs.: Notic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. — 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **EL GRADUADO** (P|18|a.) Con D. Hoffman y A. Bancroft; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 2.10 hs. Jean, C. Brialy, R. Hossein, Catherine Spaak en: **UN ASESINATO ES UN ASESINATO** (P|14|a.) Technic 14.5, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.35 19.20 y 23 hs.: Los girasoles de Rusia; 14, 17.30 y 21.15: Enséñame a vivir. (P|18|a.)

★ **CINEMA I.** Suipacha 460. 392-1112. Refrig. 14.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **EL GRADUADO** (Copia nueva). (P|m|18|a.) Direc.: Mike Nichols, con D. Hoffman, A. Bancroft, K. Ross; 13.50, 15.55, 18.10 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **CINEMATECA (Teatro SHA).** - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. y Las grandes maniobras, con Gerard Philipe. (S|R.) Mañana: Julieta o La clave de los sueños. (S|R.)

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862. 14.30, 16.15, 18, 19.45 21.35 y 23.25: **SALUD GOLONDRINAS** Otra joya del cine checoslovaco. Color (S|R.) 14.20, 16.5, 17.50, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Varied.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846 Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 Luna de miel a la italiana· 14.50 18.10 y 21.30 hs.: Puñado de héroes. (S|R.) Sáb. Trasn.

★ **EMPIRE 74.** H. Yrigoyen 1934 47-8770. A las 15, 17, 19, 12 y 23: Notic. y **¿QUE?** de R. Polanski con M. Mastroianni y Sydne Rome. (P|18|a.)

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10, el filme de C. Bennett: **LAS MINAS DEL REY SALOMON** D. Kerr y Stewart Grager; 13.40 15.50, 18.10 20.30 y 22.50: Notic S|R. Sábado Trasn.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966 Rolando Rivas, taxista: Los Padrinos, color. Niños $ 5. S|R. NO-DO

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5430 15.55, 19.35 y 22.50: Vivir y dejar morir; 14.10, 17.40 y 20.55: Las aventuras de Tom Sawyer. (S|R.) Platea $ 8.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15 R. Duvall K. Black. Joe Don Baker Robert Ryan, Sneree North: **EN CONTRA DE LA ORGANIZACION** (P|18|a.) Direc.: J. Flynn. Tech 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Var y Notic. Sábado trasn. Próx.: Un loco lindo en apuros.

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. A las 14 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.; 14.10, 16.20, 18.40, 21, 23.20: Technic. y Panav. G. Hackman y L. Ullmann: **LA ESPOSA COMPRADA** (P|14|a.) Sáb. tras9noche. Loc. vta.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. La seducción: Con la tentación en la piel: Mujeres de medianoche. Cont. 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. - (Super Cinerama Ideal). Pres. a las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25 hs., de Jan Troel: **LA ESPOSA COMPRADA** Con G. Hackman y L. Ullman. Música de F. Karlin. Tech. (P|14|a. 14 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Sábado trasn. Jueves 5. Semana de nuevo cine polaco.

★ **IGUAZU.** Lavalle 946. 392-4431. 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 22.5: Sergio Leone presenta a H. Fonda y Terence Hill en: **AHORA MI NOMBRE ES NADIE** (S|R.) Technic. 15.10, 17.40, 20.10 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1384. 40-14.. 13, 15, 17.5 19.10, 21.15 y 23.25: **UNA NOCHE EN CASABLANCA** con los Hnos. Mark. (S|R.) 14.., 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notis. Sáb. trasnoche 1.15 h.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 40-1... Refrig. 13.30, 15.35, 17.50, 20.?? 22.45 horas: **HERMANO SOL, HERMANA LUNA** (S|R.) De F. Zeffirelli, c|G. Faulkner y A. Guinness.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5... Refrig. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23... Un filme de Carlos Saura: **LA CAZA** (P|18|a.) 14.10, 16.15, 18.25, 20.. 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1...

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-78.. Refrig. 14, 16, num. 18.20, 20.40 23 hs.: **UN DIA DE SOL** (P|18|a.) Un filme de J. Sarget presentando a C. Raines. Próxim. Aeropuerto 1975.

★ **LORENA.** Cor'ntes 1551. 46-7... Refrig. 13.15, 15.20, num. 17.50, 20.. y 22.50 hs.: **PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE** (P|18|a.) Un filme de Mark Ryde.. Con James Casan y M. Mason. Próximamente: Barrio chino.

★ **LOSUAR.** Corrtes 1743. 40-61.. 13.25, 15.25, num. 17.50, 20.20 .. 22.50 hs.: **PAN Y CHOCOLATE** (P|14|a.) De F. Brusati con Nino Manfredi y Anna Karina. Próxim. Butch Cassidy.

★ **LOS ANGELES.** corrientes 177.. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a **WALT DISNEY** hablada en castellano y Tecnic. A las 14.10, 16.35 18.40, 20.40 22.4.. estreno: **LA MAGIA DE WALT DISNEY WORLD** 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 **EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY**

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-38.. Refrig. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 23.15 **ROMANCE EN LA CAMA** Un filme de J. Hilbard, con Ole Soltoft, B. Tove, A. B. Garde, P. Hagen. Panav. y Tech. (P|m|18|a.) 12.50, 14.40 16.40, 18.45, 20.50, 22.5.. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-96.. Cont. de 14.10 a 0.30 hs. Refrig. (P|18|a) 14.10: Notic. 14.30, 17.4.. y 21.10 hs.: La ronda del amor 16, 19.30 y 23 hs.: Los machos Sáb. Trasn. 0.50: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. Un 14.10, 16.55 19.45 y 22.35 hs.: filme de Franco Zeffirelli: **ROMEO Y JULIETA** (I|14|a.) Color. Olivia Hussey. Leonard Whitting; 13.50, 16.35, 19.1.. 22.15 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

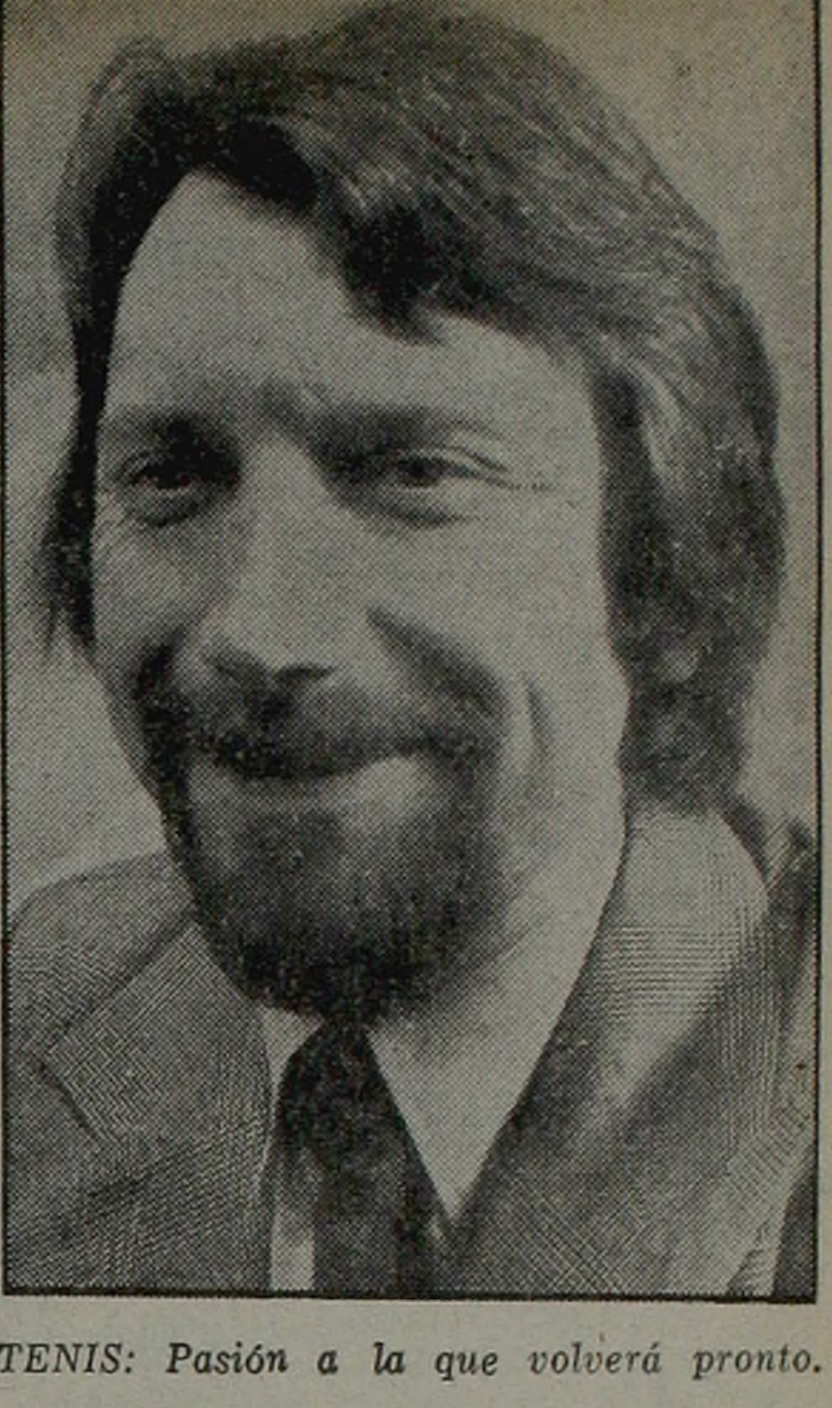
★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1061|0816. A las 15, 17.5, 19.1.. 21.20 y 33.30 hs. y sábado trasnoche 1.30 hs. Jean Gabin en: **PERSECUCION IMPLACABLE** con D. Carrel, en Eastmanc. (P|18|a.) por G. Lautner. 14.30 16.35, 18.4.. 20.50 y 23 hs.: Notic. Jueves: Las travesuras de Michel.



BEILLIARD: *En rápida convalecencia...*



INSEPARABLES: *Carlitos y Yuyú, su mujer, quien le "sabe aguantar alguna chinche".*



TENIS: *Pasión a la que volverá pronto.*

LA VUELTA DE CARLITOS

Carlos Beillard retoma, cada vez con más energías, su profesión. Después de dos operaciones de columna (la primera, el pasado 30 de abril, la segunda hace tres meses), que le obligaron a períodos de prolongado reposo, el popular animador vuelve a las "andadas" radiales y televisivas con el mismo entusiasmo que siempre lo caracterizó.

—Hace 20 días que retomé mi trabajo en la radio y un mes (o algo más) en televisión. En cuanto al primero, debo decir que trabajo más que antes... porque Adolfo Salinas está afuera y debo grabar las dos horas de audición que le corresponden. Y, por supuesto, hago, en vivo, las cuatro que me corresponden a mí. En televisión, en cambio, me dieron algunas comodidades... hago las notas sentado... Por suerte, no hay problemas, porque "Matinée" es un programa que da para eso.

—Evidentemente, te reponés a pasos agigantados.

—Sí... y es algo que, al margen de decirlo los médicos, lo noto yo mismo. Al principio (y también después de la primera operación) me dolían los brazos, las piernas... todo el cuerpo. Lógico: porque se tocan zonas de la columna vertebral por donde pasan nervios que afectan al resto del cuerpo. Y eso ya no me ocurre. Sí... camino todavía bastante "doblado" y con ayuda de un bastón. Pero todo va más que bien y no habrá necesidad de nuevas operaciones.

—¿En qué consiste el tratamiento que seguís ahora?

—En radioterapia... Casualmente, me atiende el marido de Marikena Monti. Y entre otras cosas empezaré a hacer natación para aflojar el "armazón".

—Te vas a desquitar de tanto tiempo de reposo absoluto.

—Sí, en la cama lo pasé bastante mal. En fin... leyendo, mirando televisión, ocupándome de algunos puntos de "Musicat's" (el boliche que tengo con Juan Alberto Badía). Pero claro, yo estoy muy acostumbrado a hacer deportes... y lo sentí mucho. Desde chico practico tenis, y llegué a jugar en primera. De pibe, incluso competí con Mandarino, uno de los que ahora vino a jugar con Vilas. Tengo como cincuenta trofeos. Ultimamente solo lo hacía en forma esporádica, y dividía el tiempo libre entre el tenis y el fútbol. Ahora es el turno de la natación.

—¿Y cómo anda el ánimo?

—Muy bien, muy bien... Sí... en casa, de vez en cuando, me tienen que aguantar alguna que otra "chinche". Pero son pasajeras. Debe ser un poco consecuencia de lo que decía recién: estuve mucho tiempo quieto... y eso me mufaba, dado que no podía gastar las energías como lo hice siempre, a través del deporte y el resto de mis actividades. Pero todo se va encarrilando hacia la normalidad absoluta. De modo que, dentro de poco, volveré a la raqueta... aunque sea por diversión, nada más...

MONUMENTAL. Lavalle 780. -2-4815. 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 hs. K. Douglas y Mark Lester en:

AVENTURAS DE UN BRIBON

R. 13.5, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

NORMANDIE. Lav. 861. 32-1000 Refrig. 12.50, 14.45, 16.45, 18.55, 20.55 23.10 hs. Lee Van Cleef y Tony Lo Bianco en:

SU NOMBRE HACIA TEMBLAR

P|18|a.) Technic. 14.30, 16.25, 18.35 20.40 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Trasn

OCEAN. Lavalle 739. 392-1515 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

SIMBAD Y LA PRINCESA

En Techn. Con Kerwin Mathews Kathryn, G. Richard, E. y T. Thatcher. Direc.: Nathan Juran. (S|R.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45: Not Sáb. Trasn. 1.30 h.

OPERA. Ctes. 860. 35-1335. — A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.:

EL EXORCISTA

E. Burstyn, M. Von Sydow y L. Blair. Eastmanc.. (P|18|a.) 14, 16.50 19.40 y 22.30 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. 13.25, 15.20, 17.20, 1,9.15, 21.15, 23.25:

...Y DESPUES LOS PERROS

(P|18|a.) E. Schurer, Ch. Quiney y L. Belli: Eastmanc.: 14.55 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - A las 13, 16.25, 19.50 y 23.20 hs.:

UN TOQUE DE CASTIDAD

Color. 11.10 14.35, 18 y 21.30 hs.: Tu cuerpo y el mío, documental. Color. (P|18|a.) Sáb. trasnoche: Un toque de castidad.

PLAZA. Corrientes 939. 392-7577 Refrig. 13.10, 15.30, 18.20, 20.0 y 23 hs. Mario Moreno (Cantinflas)

SEÑOR DOCTOR

S|R. 15.15, 17, 20.15 y 22.45 hs. Notic. Tecnic. Sábado trasnoche.

PREMIER. Corr'tes 1565. 46-2113 13.25, 15.15, 17.5, 1.10, 21.5 y 23.10:

SIMBAD Y LA PRINCESA

Color, con K. Mathews y K. Grant. S|R. 13.15, 14.55, 16.45, 18.940, 20.45 y 22.40: Notic. Próx.: Chaplin, comedia de arte.

REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs.:

GRAN FESTIVAL DEL DIBUJO

S|R. En maravilloso Technicolor. Con Tom y Jerry, Gonzalito Dibujos de Walt Disney, Pato Loco, Coyote Correcaminos, El Pájaro Loco. Not.

RENACIMIENTO. Lavalle 925 — 35-1850. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

LA TREGUA

Con H. Alterio, L. Brandoni, A. M. Picchio; 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. (P|14|a., Sáb. Trasn. 1.30 h

ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448 14.30, 16.50, 20.10 y 23.30 hs.:

LAS SOBRINAS

Color. 11.40, 15, 18.20 y 21.40: Candy Color. (P 18|a.) Sáb. Trasn. 1.30 h.: Las sobrinas.

ROTARY. Co-r'tes. 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 h. Pl. $ 7. A las 13, 17.5 y 21.10 hs.: Historia de amor y de cuchillo; 14.55, 19 y 22.5'0 hs.: Una dama y un canalla color. (P|18|a.)

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5 hs.: M. Craig, K. Kinski, E. Renzi y George Sanders en:

LOS DINAMITEROS DE CHIPRE

(Appointment with dishonour) P|14. Direc.: R. McCahon; 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 13 hs. Pl. $ 7. A las 15.10, 17.5 y 23.5 hs., en Tecn.: El amor infiel; 13.15, 17.5 y 21: La mala vida. (P|18|a.)

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 821-5845. 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21, 22.50 de Charles Chaplin:

TIEMPOS MODERNOS

(S|R.) Con P. Goddard.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 13, 16.45 y 20.45: Míster Majestik: Notic.; 15, 1, 23: Los tres discípulos de la muerte. Pl $ 10. (P|18|a.) Hoy trasn. Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15 hs.: Notic. y Punsftuf (La isla misteriosa). Num. 17, 19.45 y 22.30 hs.: Notic. y Macbeth. Direc.: R. Polanski. (P|18|a.) Mañana: Para nosotros la libertad.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Arg. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

EL RINCON DE LAS VIRGENES

(P|13|a.) Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Avda. Rivadavia 3058. 87-1436. - Seguro de castidad, La mala vida. Color. Cont. Sáb. Trasn.: Seguro de castidad. (P|18).

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: Enséñame a vivir. 14, 17.30 y 21.10 hs.: Los girasoles de Rusia. (P|m|18).

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont. 15.40, 19.20 y 22.55 hs.: Not. La esposa comprada. Tech. 14.10, 17.45 y 21.20 hs.: Cinturón negro contra la mafia. (P|14). Jueves: Las travesuras de Michel.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 14.10, 18.40, 23.15: Mi hermano el mafioso. 15.55, 20.25: El puente sobre el río Kwai. S|R. Sáb. trasnoche: Carla y Nora.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.10, 19.30, 23 hs.: Pasión impura. 14.30, 17.50, 21.10 hs.: Los machos. Cont. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **CUMBRE.** García del Río 427. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: Un hombre llamado Noon. 16.30, 20.30: Gracias por aquel cálido diciembre. Not. S|R. Pl. $ 4.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.40, 19.15, 23: Dos contra la ciudad. 14, 17.20, 21.5: Alto, rubio y con un zapato negro. Not. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **GRAL. PAZ.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.10, 19, 23: Enséñame a vivir. Color. (P|18). 16.45, 20.50: Los girasoles de Rusia. Not.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 16.15, 19.35 y 22.55 hs.: Romance en la cama. 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: Una de tantas mañanas. Not. Cont. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30, 22.30: Un niño llamado Baxter. 16.30, 29.30: 5 locos sueltos. Not. Pl. $ 4. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. 15.40, 19.10, 22.50. Sáb. trasnoche 0.40. Cont. Vida familiar, de K. Zanussi. (P|18). 14, 17.25, 21: Teorema, con T. Stamp.

★ **RITZ.** - Cabildo 685. 771-0686. 16.20, 19.40, 21.10: Una noche en Casablanca. 14.30, 18, 21.20 hs.: El chanchito picarón. S|R. Sáb. trasnoche: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. Romance en la cama, Decamerón prohibidísimo. Color. Cont. Sábado trasnoche 0.50 hs. (P|18).

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.30 y 23.15 hs.: Mi hermano el mafioso. 14, 17.30 y 21.20 hs.: El triturador. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** - Boedo 1063. 97-2984. 16.20, 19.30 y 23.10 hs.: Romance en la cama. 14.30, 17.40 y 21.15 hs.: Una historia de amor prohibidísimo. Cont. Sáb. Trasn. 1 hs. (P|18).

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. La ternura y la violencia, Rosa te amo, Una sobre la otra. Color. (P|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.30, 19 y 22.50 hs.: Dos contra la ciudad. 14, 17.15 y 20.55: Alto, rubio y con un zapato negro. (P|m|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El don ha muerto, Las moscas sobre terciopelo gris, La década prodigiosa. (P|18).

★ **NAT. PALACE.** Avda. San Juan 2461. 941-1723. 17.45 y 22.35: Persecución implacable. 16.5 y 20.55: Los familiares de las víctimas no serán advertidos. 14.30. 19.20: Kill. (P|18).

★ **SELECT S. JUAN.** Avda. San Juan 2510. 97-5908. Me llaman el magnífico, La fiesta inolvidable, 007 viir y dejar morir. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 16.20, 19.40, 23 hs.: La esposa comprada. 14.40, 18, 21.20 hs.: Cinturón negro contra la maffia. Not. (P|14).

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Papillón. 17, 21 hs.: La última caza. (P|m|14).

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.45 y 22.50: Raza de señores; 16 y 21.10 hs.: Un respetable asesino; 14.15 y 19.20: Contacto en China. (P|18|añ.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. de 14 hs. El emisario de Mackintosh, De su propia sangre. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. '86-8764. 16.10, 19.25 y 22.40: Rolando Rivas taxista. Tech. 14.40, 17.45 y 21.5: Me gusta esa chica.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.45 hs. Bisturi-mafia blanca; Tintin en el templo del sol. El rebelde.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 16.10, 19.30 y 23 hs.: Romance en la cama. (P|18). 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: Decamerón prohibidísimo. Sáb. trasnoche 1 hs.

★ **CONTINENTAL.** - Carabobo 945. 631-2218. Las sobrinas, Quiero lo que quiero. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.20, 19.40 y 23.5 hs.: Persecución implacable. (P|m|18). 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: El rey, la reina y el caballero. 16.5, 19.25 y 22.50: Not. Próx.: La esposa comprada.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15.10, 19.15, 23: Enséñame a vivir. 16.50, 21: Los girasoles de Rusia. Not. (P 18). Sáb. trasnoche.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. Las dos inglesas, La clave está donde termina la espalda. Sáb. Trasn. 0.45 hs. (P|18).

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. - 16.10 1.45 y 23.20 hs.: Dos contra la ciudad; 14.20, 17.50 y 21.30 hs.: Venecia... rojo shocking. (P|18|a.)

★ **GRAN RIVADAVIA.** - Rivadavia 8636. 69-1356. 14, 17.30, 21.10: La noche de las narices frías. Not. 15.20, 19, 22.40: La ciudadela de los Robinson. S|R. Pl. $ 4. Sáb. trasnoche.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744, Esq. A. Jonte. Tel. 567-4343. Cont. (P|18). 16.20, 19.40 y 23: Romance en la cama. 14.45, 18.5, 21.20: Historia de un amor prohibidísimo.

★ **MORENO.** Avda. Rivadavia 5050. 90-4303. 16.20, 19.45, 23.15: Dos contra la ciudad. Color. 14.50, 18, 21.30: Alto, rubio, con un zapato negro. (P|18). Sáb. trasnoche: Dos contra la ciudad. 14.30 hs.: Var.

★ **SAN MARTIN.** - Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17.10, 20.50: Viva la muerte tuya. Not. 15.30, 19.10, 22.50: Trasbordo en Marsella. S|R. Pl. $ .. Sáb. trasnoche.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15.5, 18.40, 22.25 hs.: Not. La esposa comprada. T'Color. 17.5, 20.50: Cinturón negro contra la mafia. (P|m|14). Sáb. trasn. Cinturón negro contra la mafia.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 18 y 22.50: Mi hermano el mafioso. 15.15 y 20.5: Los cañones de Navarone. 15 hs.: Variedad. Not. S|R. Sáb. Trasn. 1 hs.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Cont. (P|m|18). 13, 16.20, 19.40 y 23: Intimidades de un seductor. 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: Pasión impura.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Mi hermano el mafioso. 15.5, 18.40, 22.15: La última caza. 13.45, 17, 20.40. S|R.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Enséñame a viir. 15.25, 19.5, 22.40: Los girasoles de Rusia. 13.45, 17, 20.45. (P|18).

★ **ODEON.** - Montiel 160. 641-7673. 16, 19.25, 23 hs.: Pasión impura. 14, 17.30 y 21 hs.: ¿Qué? Color. Cont. (P|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16, 19.25 y 22.50 hs.: Romance en la cama. Color. 14.10, 17.35, 21.5 hs.: Una historia de amor prohibidísimo. Color. Cont. (P|18).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5127. 68-2525. 14.30, 17.30, 21 hs.: Kaliman el hombre increíble. Not. 16, 19.20, 22.40: Robinson Cruzoe en la isla encantada. Pl. $ 8. Niños $ 4. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.30, 19 y 22.45 hs.: Dos contra la ciudad. 14, 17.15 y 2 hs.: La casa de cristal. (P|18).

★ **LUGANO.** Murgiondo 4067. Tel. 60-3457. Pan y chocolate, El molino negro. Pl. $ 9. (P|14).

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** - Rioja 2153. 91-1355. El sexo y el amor, Intimidades de una cualquiera, Fiebre. (P|m|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 18.40, 22.40: Pulgarcito. 16, 20: 55 días en Pekín. Not. Pl. $ 4. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 16, 19.25 y 23 hs.: Pasión impura color: 14.10 17.40 y 21.10: Después del último tango. Cont. (P|18|a.)

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 17.15 y 21.15: Dos chontra la ciudad. 15, 19 y 22.50: El faro del fin del mundo T'Color. 14.30: Varied. (P|18|a.)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484 14.30, 18.30 y 22.30: Adiós, cigüeña adiós; 16.30 y 20.30: El faro del fin del mundo; Notic. Pl. $ 4. S|R Sábado trasnoche.

★ **OLAVARRIA.** Olav. 635. 21-0454 14.20, 18.30 y 22.35 hs.: M.A.S.H., color; 16.20 y 20.30: Butch Cassidy color. Cont. (P|18|a.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448 14, 17.20 y 20.50: 5 locos en el super mercado; Notic.; 15.30 19 22.40: El día del delfín. Pl. $ 4 (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360 571-5208. A las 14.30, 18.30, 22.30: Un asalto genial; 16.20 y 20.20: Una Eva y dos Adanes; Notic. Pl. $ 4. S|R.

★ **DEVOTO.** N. York. 3330. 50-14439. Pl. $ 5. El karatista chino; Drácula, príncipe de las tinieblas; La momia y el hombre lobo.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - MASH; Butch Cassidy. (P|18|añ.) Continuado.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: Mi hermano, el mafioso: 16.40 y 20.35: El triturador. (S|R.)

GRAN BUENOS AIRES

★ **BALLESTER.** - Majestic - Los tres discípulos de la muerte; Matando sin compasión. P|14.

—**Sarmiento** - Dos contra la ciudad; Venecia rojo shocking. P|18|a Sábado trasnoche.

★ **EL PALOMAR** - Helios - Las sobrinas; Candy; Varied.

★ **RAMOS MEJIA** - Gran Belgrano Dos contra la ciudad; Alto, rubio, con un zapato negro.

—**San Martín** - (P|18|a.) Romance en la cama; Una historia de amor prohibidísimo. Sáb. Trasn.

★ **S. A. DE PADUA.** - G. Sarmiento Dos contra la ciudad, A. Delon; Queremos los coroneles. Sáb. Trasn. Un siciliano en Dinamarca.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo. - Dos contra la ciudad; Venecia rojo shocking.

—**Gran Plaza** - Matando sin compasión; Los tres discípulos de la muerte.

—**Moreno** - ...Y después los perros; No cometas actos impuros.

★ **AVELLANEDA.** - Colonial - Sexo loco; Amor y anarquía; Rica, bella, defecto físico, busca alma gemela.

—**Gral. Roca** - Los karatistas sangrientos; Operación dragón; Más allá de la tumba.

—**Maipú** - Enséñame a vivir; Los girasoles de Rusia.

—**Mitre** - El exorcista; Bullit.

—**Pte. Avellaneda** - Romance en la cama; Decamerón prohibidísimo.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. Tel. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios



MONICA: En Italia, como todos los días, camino de un set.

Mónica Escudero O el Gusto por Variar...

Todavía degustando la experiencia recogida en Europa, Mónica Escudero se multiplica para poder abarcar todas las ofertas que ahora le ofrece su propio país, donde sigue demostrando su gran ductibilidad profesional.

En "Los años infames", actualmente en rodaje, aparecerá encarnando a la regente de un prostíbulo. En "El círculo blanco" (que se iniciará el 2 de diciembre) será una muchacha afecta a las drogas, una marginada social. "Nadie" (filme que gira sobre el personaje de Marilina Ross), emergerá, en cambio, como una rígida profesora de dibujo.

Pero las metamorfosis de que es capaz Mónica Escudero, no terminan aquí nomás. Por el contrario, también prepara un espectáculo teatral donde, como protagonista absoluta, personificará a una vedette-actriz, capaz de las locuras menos sospechadas. Esta experiencia, que podrá verse en un teatro de esta capital desde el próximo mes de abril, tiene como base otra, realizada ya en Alemania y Holanda:

—Hace 6 meses que regresé de Europa, donde pasé otros 7 trabajando. El espectáculo teatral que estrenaremos el año que viene lleva por título "¿Quién da más" y, aunque éste es absolutamente nuevo, hice algo muy parecido en Holanda y Alemania con mucho éxito.

—¿De qué se trata?

—Para dar una idea, podría establecer una comparación con el que hicieron Bárbara Mujica y David Stivel. Pero esto es más popular. En síntesis, se trata de una vedette-actriz que, en cierto modo se vende. Es una especie de subasta con el público. Hay monólogos... en fin, un poco de todo, porque no falta un cuerpo de baile y todos aquellos ingredientes propios de la revista. La idea y el libro son de Alejandro Capilla (además, productor) y Julio Soalla.

Mónica Escudero, abocada en este momento de lleno al cine, realizó en Italia una jugosa experiencia en el mismo sentido. Varios y renombrados directores italianos la dirigieron en roles de envergadura.

—Trabajé en Milán bajo las órdenes de Marco Bellochio en "Todo en común", filme en el que desempeñé el papel coprotagónico. Con Carmelo Benne también tuve una gran satisfacción... rodó "Un Amleto e piú", que es la historia de Hamlet, pero con seis Ofelias distintas. Yo encarné a una de ellas: era la Ofelia "loca". También protagonicé uno de los "Decamerones" que se hicieron en Italia. Se llama "Historias divertidas para maridos impenitentes", dirigida por Aristide Marachesse, un director de westerns muy conocido allá.

De regreso al país Mónica Escudero no se dio ti[empo] para el descanso. "A[for]tunadamente —dijo— [pude] trabajar enseguida; lo [pri]mero que hice fue "O[pe]ración guante verde". [Y] todavía sigo en la mis[ma] racha".

Las ofertas que le a[se]guran actividad profesi[onal] por mucho tiempo "me h[a]cen sentir muy bien... [y] que también me queda[n] algunas cosas pendient[es] en Europa, pero yo qu[iero] trabajar en mi país; ¿[qué] le voy a hacer? ¡Argent[ina] me 'tira' mucho!"



FELIZ: De trabajar aquí, y mucho tiempo.

DULCE: O agresiva, según exija el director.

TELEVISION

9.25 **13 SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9.30 **13 TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10 **7 PROLOGO**
Señal de ajuste (30').

9 TIEMPO DE SIEMBRA Y CANTO
Apertura de transmisión (60').

13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales (30').

10.15 **11 EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (45').

10.30 **7 EN EL DIA DEL SEÑOR**
El santo sacrificio de la Misa, oficiado por el reverendo padre Alberto Balsa (30').

13 PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.45 **13 TELESPAÑA**
La actualidad española (15').

11 **7 COMPETENCIA**
Programa didáctico-competitivo con la participación de alumnos de distintos colegios primarios. Animan; los payasos Firulete y Cañito. Conduce: Ernesto Lerchundi. Hoy emisión especial con participación de los finalistas (180').

11 CONCIERTOS DEL DOMINGO
Ciclo de música selecta conducido por Juan Alberto Badía (60').

9 BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA
Programa destinado a reflejar las tareas inherentes a los municipios de la provincia de Buenos Aires y de la Capital Federal. Conduc.: Marcelo Montenegro (30').

13 VOLTOP'S
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 **9 DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Enrique

12 **11 HOLA GENTE... HOLA MUSICA**
Programa musical conducido por Juan Alberto Mateyko (00').

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Series infantiles. Laurel y Hardy, El correcaminos y Los tres chiflados (60').

13 **9 EN ASCENSO**
Telecomedia de Andrés Lizarraga, con la actuación de Emilio Comte, Pablo Alarcón, José Canosa, Stella Maris Closas, Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Amalia Bernabé y elenco. (60').

13 MATINEE COMO EN EL CINE
"DIGAN LO QUE DIGAN". Historia de un joven cantante español que llega a Buenos Aires en busca de su hermano, un famoso concertista. Intérpretes: Raphael, Serena Vergano y elenco.
"LA REINA TIRANA". Walter Raleigh decide tomar para Inglaterra el norte del Nuevo Mundo. Para ello pide embarcaciones a la reina Isabel. Intérpretes; Richard Todd, Bette Davis, Joan Collins y elenco.
"DON CAMILO, MONSEÑOR PERO NO MUCHO". Comedia en que se relatan los enfrentamientos entre un monseñor del Vaticano y un senador célebre. Intérpretes: Fernandel, Gino Cervi, Saro Urzi y elenco.

13.30 **11 CINE ARGENTINO**
"NO SALGAS ESAA NOCDE". Comedia reidera, protagonizada en sus papeles centrales por Enrique Serrano, Alicia Barrié y Arturo García Buhr.

14 **7 CAFE CON PARRY**
Programa musical con la actuación de destacados conjuntos y solistas (60').

9 DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta" "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras (450').

15 **7 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida del encuentro que disputaron San Lorenzo y Newell's Old Boys de Rosario. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (120').

11 CIRCULARES DE MANCERA
Programa periodístico-musical conducido por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy actuarán Jovita Luna, Jairo, Mario Sánchez, María Candela, Los de Chilecito, Astor Piazzolla, Chico Novarro, Marty Consens, Juan Eduardo, Víctor Heredia, Las trilliza de oro y otros.
Dirección: Carmelo Santiago (h.) (420').

16.30 **2 SEÑAL MUSICAL**
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 **2 CINE ARGENTINO**
"A LA HABANA ME VOY". Comedia musical protagonizada por Adolfo Stray y Blanquita Amaro.

7 PERDIDOS EN EL ESPACIO
Serie de ciencia ficción con Gay Williams, June Lockhar, M. Goddad y elenco (60').

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar el servicio que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y C. Gerbolés (60').

19 **2 EL FUGITIVO**
Serie protagonizada por David Jansen y Barry Morse (60').

19.30 **13 LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "EL CAZA LADRONES". Protagonizada por Ron Ely.

20 **2 DOMINO DEPORTIVO**
Programa periodístico-deportivo conducido por Lucio Rubinacci y C. Aznagui (30').

7 COCHE A LA VISTA
Programa deportivo dedicado al automovilismo conducido por Luis Elías Sojit (30').

20.30 **2 CAMPEONATO NACIONAL DE FUTBOL**
partido de Primera División, por el Campeonato "Presidente de la Nación Teniente General Perón" (150').

20.30 **7 LOS CONSAGRADOS**
Programa musical conducido por Miguel Angel Merellano (60').

13 TENSION EN LA NOCHE
"SIETE EN LA OSCURIDAD". Describe la odisea que viven los pasajeros de un avión, cuando éste cae en plena cordillera. Intérpretes: Barry Nelson, Alejandro Rey y elenco.

21.30 **7 TODO DEPORTE**
Informativo de todas las disciplinas deportivas a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (45').

9 TEATRO DE HUMOR
"Un sinvergüenza feliz" de O. Sargenti, adaptada para T.V. por M. Pocoví, con la actuación de Darío Vittori a quien acompañan Iris Láinez, Juan Carlos Thorry Nelly Panizza, Pedro Quartucci y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán (90').

22 **11 GRAN CINE DEL DOMINGO**
"TIERRA Y ESPERANZA". Un grupo de colonos en el lejano Oeste, deciden radicarse en uno de sus valles y esa experiencia los enfrenta a constantes peligros. Intérpretes: Rock Hudson, James Stewart, Julie Adams y elenco.

13 ALGUIEN COMO USTED
"Nuestro" de Juan Carlos Gené, con la actuación de Irma Roy a quien acompañan Alberto Argibay, Pablo Codevilla, María Sanjurjo, Atilio Marinelli, Vita Vas y elenco. Dirección: Roberto Denis (90').

22.15 **7 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida del partido que disputaron los equipos de Independiente y Boca. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (195').

23 **2 CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de todas las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (90').

9 MESA DE NOTICIAS
Panorama de noticias locales y extranjeras (30').

23.30 **9 LA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

11 INFORME ONCE
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto B. Cando), "Turf" y "Fútbol" (60').

13 NOTICIERO 13
Deportivo
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Ricardo Arias y otros (60').

0.30 **9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

11 LA CUARTA DIMENSION
Serie de ciencia ficción (60').

13 TELECONTINUADO EN TRASNOCHE
Se proyectarán "Una hora de vida" con Humphrey Bogart y "El heroico Bonifacio" con Pepe Iglesias.

AL CIERRE:

7 LA PAZ SEA CON VOSOTROS

9 MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

11 PALABRAS DE VIDA

13 UN MOMENTO DE MEDITACION



ANTONIO. En uno de sus gestos característicos, triunfador.



GADES-MARISOL. Hace poco en el Odeón. Ahora regreso.

Marisol-Gades: ¡Aquí!

La versión comenzó a circular insistentemente desde el lunes pasado. Viajeros llegados desde Madrid decían que habían volado en un mismo avión con Marisol y su esposo, el bailarín español Antonio Gades. Esos mismos portadores del rumor aseguraban que el estado de embarazo de la actriz era bastante avanzado, que en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza nadie los esperaba y que, de allí en más, se le habían perdido todos los rastros.

Nuestros redactores entonces se pusieron tras la pista de la pareja que, indudablemente, se encontraba en nuestro país. De inmediato nos pusimos al habla con el hotel "Rochester" de nuestra capital donde se habían alojado Gades-Marisol la vez en que durante este año él estuvo actuando en el teatro Odeón:

—Aquí no están, no pasaron para nada por aquí y creemos que de haber sucedido, hubiesen vuelto porque ambos se manifestaron muy satisfechos la última vez con nuestro trato.

Nos comunicamos también con los principales hoteles de la Capital Federal, y en todos ellos se nos negó que estuvieran alojados. Decidimos entonces llamar al empresario teatral del Odeón, señor Buddy Day, quien se encontraba ausente, pero su esposa, muy gentilmente nos confesó: **"Es exacto, Marisol y Antonio Gades están en la Argentina. Creo que han viajado a Mar del Plata, porque tenían pensado alquilar un departamento o un chalet para pasar el verano en esa ciudad".**

Fue entonces que llamamos al cineteatro Opera, de Mar del Plata, donde a partir del 4 de enero Antonio Gades presentará su espectáculo, que tanto éxito le ha dado en toda América. Allí su administrador, señor Baldomero Gigán —ex interventor en la Asociación del Fútbol Argentino— confirmó la estada de Antonio Gades y Marisol en aquella ciudad: **"Efectivamente, estuvieron por aquí para arreglar los últimos detalles que restaban para presentar el espectáculo a partir de enero. Vinieron tan solo en una oportunidad y nunca más los he visto".**

Otras versiones nos confirmaron que Marisol y Antonio Gades ya han alquilado un chalet cercano a la costa del Atlántico, por supuesto, "porque ella quiere descansar y esperar allí la llegada de su hijo. Ambos quieren que nazca en la Argentina, por lo bien que siempre los han tratado aquí y por lo mucho que quieren a nuestro país".

Y mientras algunos medios aseguran —vía enviados especiales— que Marisol y Antonio Gades están en Madrid, España, nosotros, a través de este informe exclusivo, aseguramos su paso (o estadía aún) en la Argentina.

...Y TAMBIEN JOAN MANUEL

Debía llegar hoy, o quizás mañana a más tardar. Teníamos la primicia en nuestro bolsillo y no nos animábamos a dar el día exacto. A último momento todo cambió. Fue el viernes a las 18.30 horas cuando el empresario artístico Alfredo Capalbo, e íntimo amigo suyo, nos adelantaba:

—Acabo de cortar con Joan Manuel. Me había llamado anoche a casa, pero no me encontró: pero lo mismo tenés la primicia.

...Y la auténtica primicia es que en pocos días más Joan Manuel Serrat otra vez en la Argentina.

—Tenía que llegar el domingo o a más tarlar el lunes, pero lo dejó para cinco o seis días más tarde.

—¿Dónde está Serrat en este momento?

—Es otra primicia que te doy, ni los mismos mexicanos lo saben: Joan Manuel en estos momentos está en Acapulco.

—¿Descansando?

—No, está componiendo los temas para su próximo long-play que grabará en España.

—¿Qué ha hecho en los últimos tiempos?

—Las galas por toda España, recorriendo de punta a punta el país.

—¿Para qué vendrá a la Argentina?

—Tan solo para arreglar algunas cosas de trabajo y nada más.

—¿No es que comprará unos campos?

—Tiene en vista una gran casa en Belgrano y también un campo en Tandil, que tendrá que visitar para ultimar detalles.

—¿Por qué Serrat no hará ninguna actuación esta vez?

—Por el simple hecho de que está encerrado terminando los temas de su LP y, además, porque deshizo su conjunto y debe armar otro.

—¿Quiere decir que por un tiempo largo Joan Manuel no hará presentaciones en vivo?

—Pensamos, según lo conversado, que para marzo o abril ya tendrá todo listo y, entonces sí podrá venir para trabajar.

—¿Por qué eligió Acapulco para escribir?

—Creo que para estar solo, sin que nadie lo moleste. Por eso quizás no haya venido antes y terminado todo aquí. Allá, te repito, ni los mismos mexicanos saben que está Joan Manuel Serrat en su tierra.

Tras este extenso diálogo con Alfredo Capalbo en el que indudablemente nos dio todas estas primicias, intentamos un diálogo telefónico con Joan Manuel Serrat vía satélite a Acapulco, México, pero el mismo —pese a los muy buenos servicios de las operadoras de ENTel— fue imposible de lograr. Era indudable que allá o no querían dar con él o, evidentemente, nada sabían de Joan Manuel Serrat. Por eso esta primicia, exclusiva, no solo alcanza a la Argentina, sino que también a toda América porque un astro de la magnitud de Joan Manuel Serrat, ídolo de la canción en todo el mundo, está de incógnito en nuestro continente y en días más, lo recalcamos, estará en la Argentina. Pero esta vez no podremos escucharlo, ni tampoco aplaudirlo, tan solo vendrá por cuestiones de negocios —compra de una casa y de un campo— y para arreglar todo lo concerniente a sus posibles actuaciones en marzo o abril del año próximo, cuando tenga su nuevo grupo armado...



EN DIAS MAS: Joan Manuel está en América. Pronto aquí.

Lo Bueno y lo Malo

EL ENTE PROHIBIO OTRAS TRES PELICULAS

El Ente de Calificación cinematográfica ha prohibido la exhibición de la película "Desesperada búsqueda de amor" que tiene el subtítulo "Una joven llamada Julio". Las razones de la prohibición se basan en [illegible] excesivo erotismo y [illegible] la que presenta en sus escenas que narran pasajes de lesbianismo y otras [illegible]nes".

Por otra parte también prohibió el citado organismo el filme "Los primos carnales", justificando la medida por "agravios a la familia, a la Iglesia y a las buenas costumbres". Pero ahí no para la tijera de la censura; también se prohibió la exhibición de la película "Un boxeador en un duelo a muerte", fundamentándose el Ente, en las secuencias de "extrema violencia, con visos de crueldad [illegible], sexo y lascivia".

C[illegible] las prohibiciones sigu[illegible] ritmo ascendente y no se escatiman razones. En la foto podemos apreciar la belleza de Ana Moño que encarna el personaje de Silvia Dionisio, y que nos recuerda a nuestra compatriota Ana María Llynch.



• • •



DEBUT DE UN "JOVEN" DIRECTOR: KIRK DOUGLAS

Poco, muy pocos son los actores —los famosos, claro está— que en algún momento de sus vidas placenteras, famosas, halagadas y muy bien pagadas, no sienten el deseo de ponerse detrás de una cámara y dar órdenes a otros actores como ellos. ¿Necesidad de mando? ¿Necesidad de probar que pueden hacerlo cuando menos igual a como lo hicieron con él mismo otros directores? ¿O espíritu de creación auténtico? Todos los casos se han dado en el cine. Este es nuevo. Y por cierto prestigioso: **Kirk Douglas dirigiendo**, como debutante, "Aventuras de un bribón". Un debut decoroso. Mientras se mantiene a sí mismo como actor. Y debe sentir la felicidad de darse órdenes que sin duda, no contradicen sus propios puntos de vista como cuando lo mandaban otros... ¿No es cierto Kirk Douglas? Pero si sólo dirigió por ese sentimiento, es muy poco. Por eso lo esperamos en la próxima. Esta es nada más que simpática.

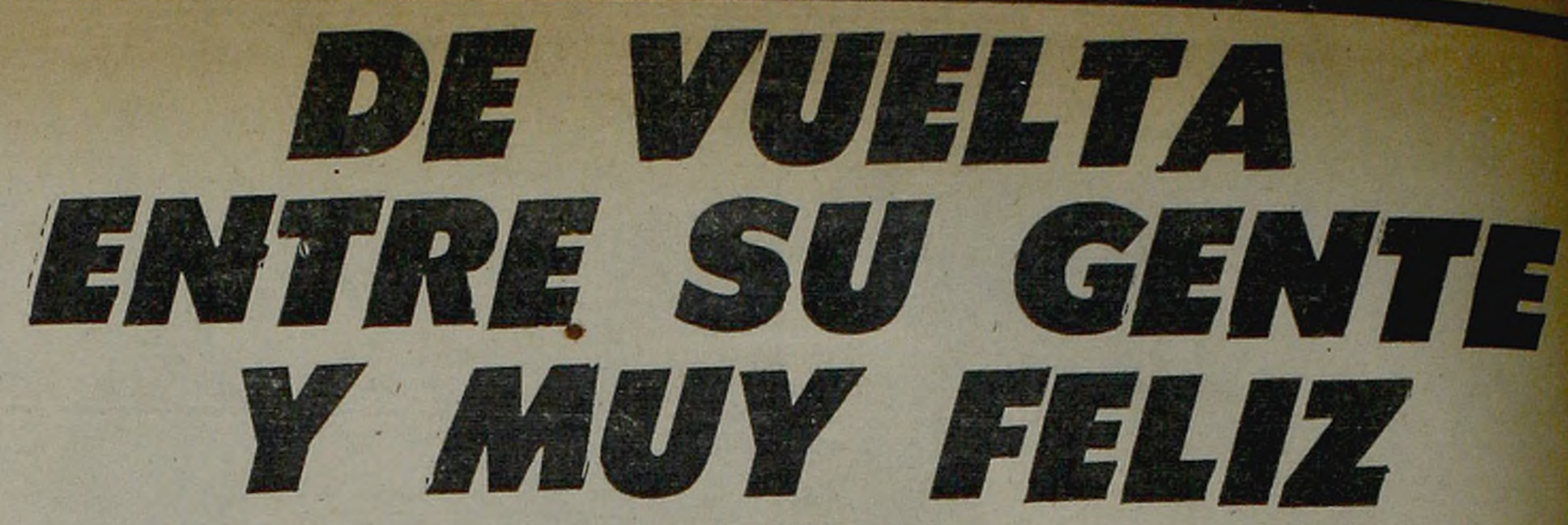
• • •

DEAN REED, UN FILIBUSTERO QUE NOS AMA

Al proyectarse sobre la pantalla la simpática figura de Dean Reed algunos murmullos indican que ha sido reconocido. Los niños solo saben, a partir de ese momento, que es el capitán corsario. Pero un corsario bueno. Un tigre del mar. Pero un caballero ardiente.

El cronista se pregunta, no sin asombro, por qué nuestro país no se anima a recibir a este buen muchacho norteamericano que muchas veces enjuició la política de su país, como también lo hicimos muchos argentinos. Pero a él, por lo visto, no se le perdona. Dean Reed quisiera volver a Buenos Aires. Y no puede. Al verlo proyectarse sobre la pantalla, en un filme mediocre, lo miramos con simpatía. Y cuando en cierto momento dice: "¡Volveremos!", nos parece estar escuchándolo cuando nos decía: "Yo quiero volver". Por un instante pensamos que aprovechando que estaba en el cine Alfil se iba a salir de la pantalla para quedarse en este Buenos Aires que él quiere tanto y que tanto se le niega.

C. F.

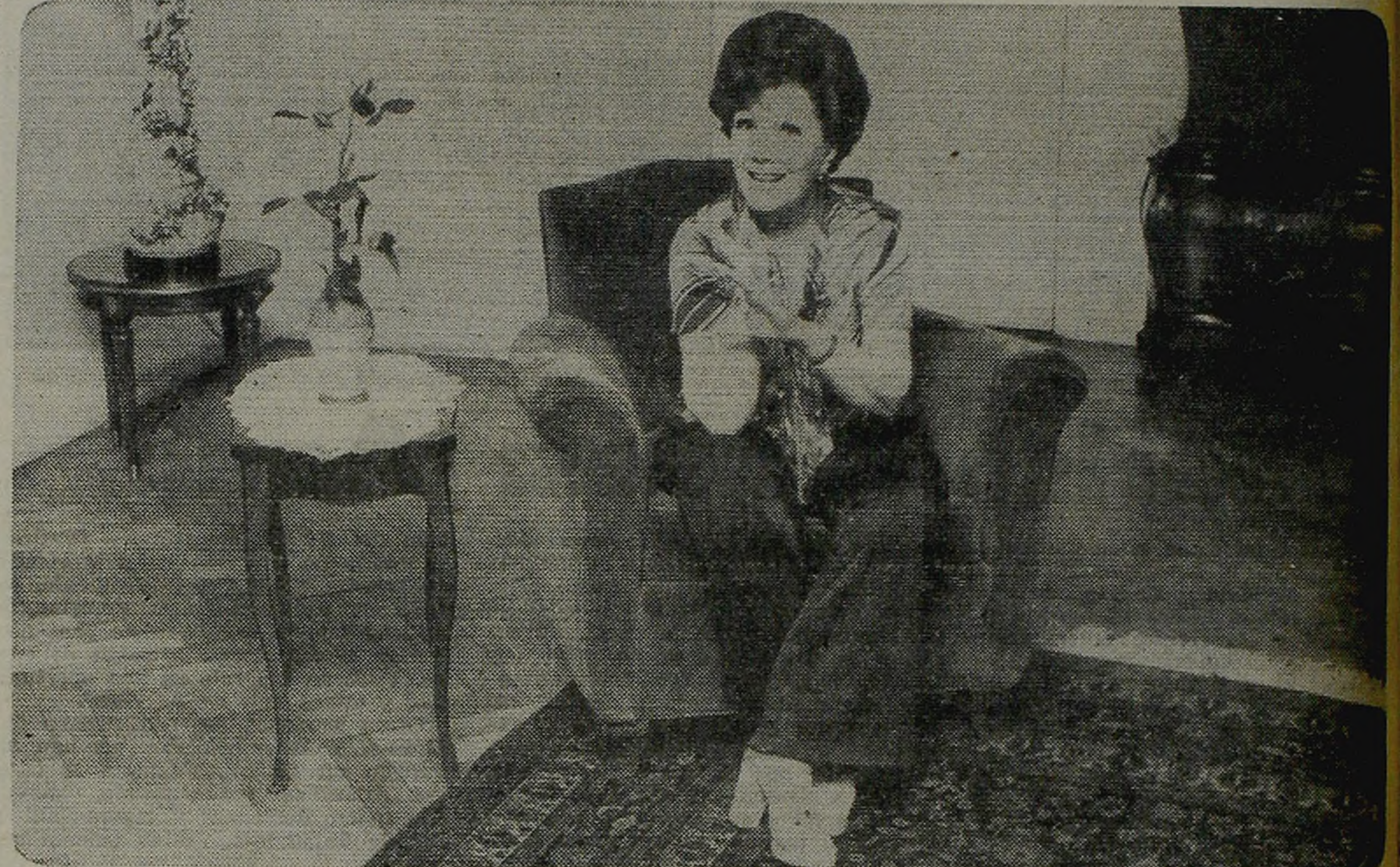


DE VUELTA ENTRE SU GENTE Y MUY FELIZ

Libertad Lamarque está en Argentina, visitando a su familia. En su piso porteño dialogó con un redactor de CRONICA. Hubo recuerdos, proyectos, promesas y confesiones.



SOLO UN MES: Libertad debe volver a Mexico.



EN ABRIL, ENTRE NOSOTROS: Para filmar una película tanguera, libro que le está escribiendo Rodolfo M. Taboada.

Cada visita de Libertad Lamarque a su patria es noticia. A veces el motivo es ingrato, y entonces la avidez periodística comprende, respeta, posterga su inquietud. Esta vez, no. Esta vez, Libertad quiere, necesita hablar con nosotros: ése es uno de los motivos de su nuevo viaje a Argentina.

—Yo no olvido, ni lo bueno ni lo malo. Y sé agradecer. Jamás podré olvidar lo bien que se portó la prensa conmigo y con mi familia cuando murió mi nieto: un respeto absoluto, traducido en un silencio invalorable. Esos son gestos únicos, que procuraré agradecer en parte reuniéndolos a todos alrededor de una mesa de amigos.

Libertad Lamarque nos recibe en su magnífico piso de avenida del Libertador al 3500: es de tarde, temprano, hay mucho sol afuera, pero la penumbra invade el vasto living, prolijo, impecable, en el que nos encontramos. También impecable luce Libertad, con esa eterna juventud (y no es una frase) que es su patrimonio más valioso. Coqueta (no le molestó cambiarse de ropa para las fotos), atenta (ordenó servir café y whisky), se presta gustosa al diálogo, abierto y franco, aunque en todo momento hace sentir la presencia de la diva, de la estrella, especialmente cuando de posar para el fotógrafo se trata: es prácticamente imposible tomarla por asalto. Concluída la faena fotográfica, comienza la charla, siempre en un tono suave, calmo, por el que la señora Lamarque nos guía.

—¿A qué se debe, esta vez, su visita a Argentina?

—Casi exclusivamente a estar con mi familia. Es un mes que les dedicaré íntegramente: bien que necesitamos estar juntos, ahora más que nunca.

—¿Por qué "casi" exclusivamente?

—Bueno, porque generalmente es imposible evitar tener alguna reunión por negocios. Los empresarios argentinos siempre me ofrecen cosas para hacer aquí, así que hay que hablar, discutir, tramar proyectos.

—¿Algo concreto?

—Hay un contrato pendiente con Argentina Sono Film, la empresa para la que en 1971 filmé "La sonrisa de mamá", junto a Palito Ortega. Rodolfo M. Taboada está escribiendo un argumento original para que yo lo protagonice...

—¿"Yo soy el tango"?...

—Sí, pero ese título lo descartamos, de común acuerdo con mi esposo: pensamos que es un poquitín pretencioso, ¿verdad? Se trata, sí, de una cabalgata musical, en la que entonaré varios tangos, pero le buscaremos otro título más apropiado.

—Entonces, ¿cuándo la tendremos aquí por más tiempo?

—Ya establecimos el mes de abril para comenzar la filmación. En realidad, la deberíamos haber hecho este año, pero mis compromisos en México me impidieron venir por tanto tiempo: usted sabe que una película lleva no menos de dos meses de trabajo...

—¿Cuáles fueron esas compromisos?

—La grabación de un nuevo LP con la RCA Víctor mexicana, íntegramente compuesto por tangos. Y la filmación de dos películas: una ya se estrenó, y se llama "Negro es un bello color"; **la otra se acaba de terminar, y la dirigió otro argentino que trabaja mucho en México, José María Fernández Unsain: se llama** "La loca de los milagros". **Durante el año también hice algunas presentaciones personales y algo de televisión. Además, viajé tres veces a la Argentina, éste es el cuarto.**

—¿No está cansada de tantos viajes? ¿No siente deseos, o necesidad, de quedarse en un lugar, ya sea Argentina o México?

—Yo siempre digo que soy incansable: no puedo estar sin trabajar, no estoy bien si no estoy haciendo o planeando algo. Y mientras la salud me acompañe, seguiré este ritmo. Además, tenga usted en cuenta que me debo al público, y si me quedara definitivamente en un país, el público del otro se sentiría quizás ofendido. Claro, la familia me tira mucho no lo niego; si fuera por ello, ya me habría quedado en Buenos Aires hace muchos años. Pero soy una artista, y los artistas se deben al público.

—¿Alguna vez dedica un poquito de tiempo a sí misma? Quiero decir, entre actuación y actuación, ¿a qué dedica su tiempo?

—Leo mucho, cuido mi casa, cocino, escucho música, hablo con amigos... Eso sí, casi no concurro a fiestas del ambiente: tiene que ser algo muy excepcional para que salga de casa...

—Seguramente prefiere invitar amigos a su casa...

—De tanto en tanto: por lo general nos juntamos a comer en algún restaurante...

—También les escribirá mucho a sus familiares...

—Sí, claro, pero escribo mucho para mí misma. Son cartas que nunca llegan a destino. No es un diario; son simplemente eso: cartas a mí misma. Me hacen mucho bien, me acompañan.

—Ese hábito de escribir, ¿también lo traslada a los libros de sus películas?

—No especialmente, pero yo intervengo en todos los argumentos de mis películas. No es una obligación, pero ya se convirtió en costumbre: el libretista que escribe para mí sabe que yo trabajo en el argumento, que propongo modificaciones porque, realmente, nadie me conoce mejor que yo misma, ¿verdad? Entonces, entre los libretistas y yo le vamos buscando la vuelta hasta dejarlo a punto. Después filmamos.

—¿Tiene idea de cuántas películas lleva hechas?

—Alrededor de setenta, me parece. Un día de estos tengo que sentarme tranquila y hacer la cuenta.

De pronto recuerda títulos, directores, épocas, modas, galanes: tantas anécdotas que no cabrían en esta escasa página. Precisa algunos datos: solo filmó en Argentina y México, más una película en España (**"con Joselito"**, apunta); su primer filme en México fue **"Gran Casino"**, dirigida por **Luis Buñuels, que entonces no era nadie todavía**, se equivoca, porque es Buñuel (sin la ese y ya **era alguien**, aunque atravesando un mal momento. Deja entrever la posibilidad de que antes de marcharse se presente ante el público porteño.

—Pero ése no fue el motivo de mi viaje. Incluso fíjese que cité a varios periodistas hoy mismo, para luego volver a quedarme en Adrogué, donde vive mi hija. Teníamos pensado hacer un viaje al extranjero, toda la familia junta, pero tampoco podrá ser esta vez, ya que tengo que estar indefectiblemente en México a mediados de diciembre. Otra vez será.

"Otra vez será", también pensamos nosotros al irnos. Es que charlar con Libertad Lamarque no es cosa de todos los días. Tantas preguntas nos quedaron en el tintero, tanta trayectoria importante quedó fuera del tema. **"Otra vez será"**, nos repetimos: ojalá que sea muy pronto.



MUCHO TRABAJO: Dos películas y un larga duración durante todo 1974.